

*Det var här det hände*

## Peabody Hotel, Memphis

*Ett elegant hotell har under många år varit ett legendariskt landmärke i Memphis. Det var dessutom en gång platsen för blueshistoriskt viktiga inspelningar.*

Under fyra dagar i september 1929, en månad innan börskraschen och den stora depressionen slog till, gjordes inspelningar för Brunswick/Vocalion på Peabody Hotel i Memphis. Bland annat växades när Furry Lewis i "Creeper's blues" sjöng att

I woke up this morning  
and I looked up 'gainst the wall  
Roaches and the bedbugs playin' a game of ball.

På plats fanns även pianisten Speckled Red (Rufus Perryman), som kom att skivdebutera med sin första version av "The dirty dozen":

I want all you womenfolks to fall in line  
Shake your shimmy like I'm shaking mine  
You shake your shimmy and you shake it fast  
You can't shake your shimmy, shake your yes, yes, yes

Walter Vinson och Garfield Akers var andra som spelades in, liksom Robert Wilkins med "That's no way to get along".

These lowdown women mama  
they treated your poor son wrong  
And that's no way for him to get along

Redan 1869 öppnade ett Peabody Hotel i Memphis, men 1925 byggdes ett mer storslaget hotell på Union Avenue och 2nd Street. Åtta år senare inleddes en



*"Honeymoon" Garner, Fred Ford, B. B. King, Rufus Thomas och Evelyn Young.*



*B. B. King under en pratstund med en gammal vän i publiken, Jessie Mae Hemphill.*

tradition där en grupp ankor till tonerna av en Sousa-marsch marscherar genom lobbyn till en fontän. Under 1930- och 1940-talen svarade CBS härifrån för en av USAs tre nationella liveradio-sändningar, och man kunde dansa till storband som Tommy Dorseys och Harry James.

Under 1970-talet var det dåliga tider för stadens affärscentrum, och Peabody tvingades stänga. Men efter sex års renoveringsarbete öppnades hotellet åter 1981, och har sedan dess varit navet i såväl stadens affärliv som dess sociala liv med bröllop, baler och olika evenemang.

Så arrangerade till exempel Center for Southern Folklore en dag i juni 1988 en hyllning till två av stadens verkliga musikprofiler, B.B. King och Rufus Thomas, där dessa även framträdde tillsammans med Rev. Gatemouth Moore. Går vi så in på 2000-talet så har artister som Little Richard och Jerry Lee Lewis framträtt på The Peabody.

### Källor

Goodrich & Dixon (1969) "Blues & Gospel Records 1902–1942", recensioner av cd:n "Peabody Blues" samt peabodymemphis.com och historichotels.org.