



På spåret i Europa 2

Neapel, Pisa och Verona

Hösten 2019



En av Neapels många trånga affärsgator.





Tämligen typisk smågatemiljö.





Bröllopgäster
– eller brud och brudnäbb?



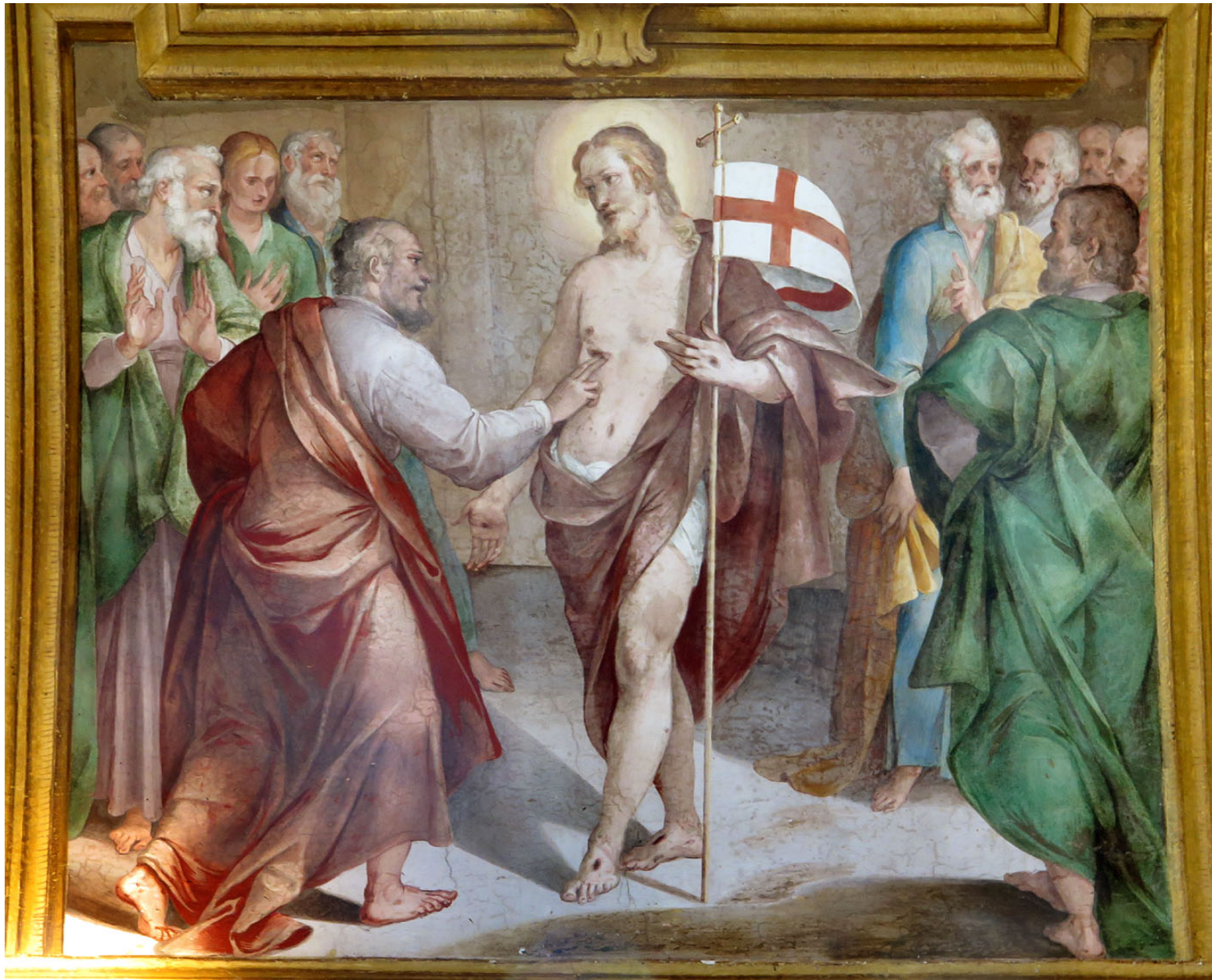
I Galleria Umberto I kan man äta läckra små bakverk hos Anna Bellavita.



Utanför vår lilla lägenhet på Piazza Municipio kunde vi se det högt belägna San Martino-museet.



Efter svettigt gående kom vi upp till det tidigare klostret San Martino.
Här har man fin utsikt över Neapel med Vesuvius i bakgrunden.



Klostret är numera museum med åtskilliga konstverk med bibliska motiv.



Certosa e Museo di San Martino har även en stor mängd julkrubbefigurer bland sina samlingar.



Teatro di San Carlo invigdes 1737 och är världens äldsta ännu aktiva operahus.
Här syns bakre delen med kungalogen.



Kungligt perspektiv. Ursprungligen avsedd för mer än 3 000 åskådare rymmer operan idag, efter ett antal ombyggnader och reparationer, omkring 1 400 personer.



Morgonsol över Vesuvius.



År 79 fick Vesuvius ett utbrott som ledde till att ett stort område, inklusive städerna Herculaneum och Pompeji, begravdes.



Toppen av Vesuvius ligger 1 281 meter över havsnivån.







Vulkanen lever än, och med hjälp av mätinstrument försöker man ha koll på eventuella oroväckande förändringar.



Sedan 1748 har utgrävningar pågått i Pompeji, staden med en kultur som konserverades år 79.



Här tränade gladiatorerna inför kamp på liv och död.



Här hämtade man vatten som leddes dit i blyrör.





Det fanns gatukök även för två tusen år sedan.





Att dagligen besöka badhuset var ett måste.



Vesuvius bildar fond åt tempel tillägnat Jupiter.





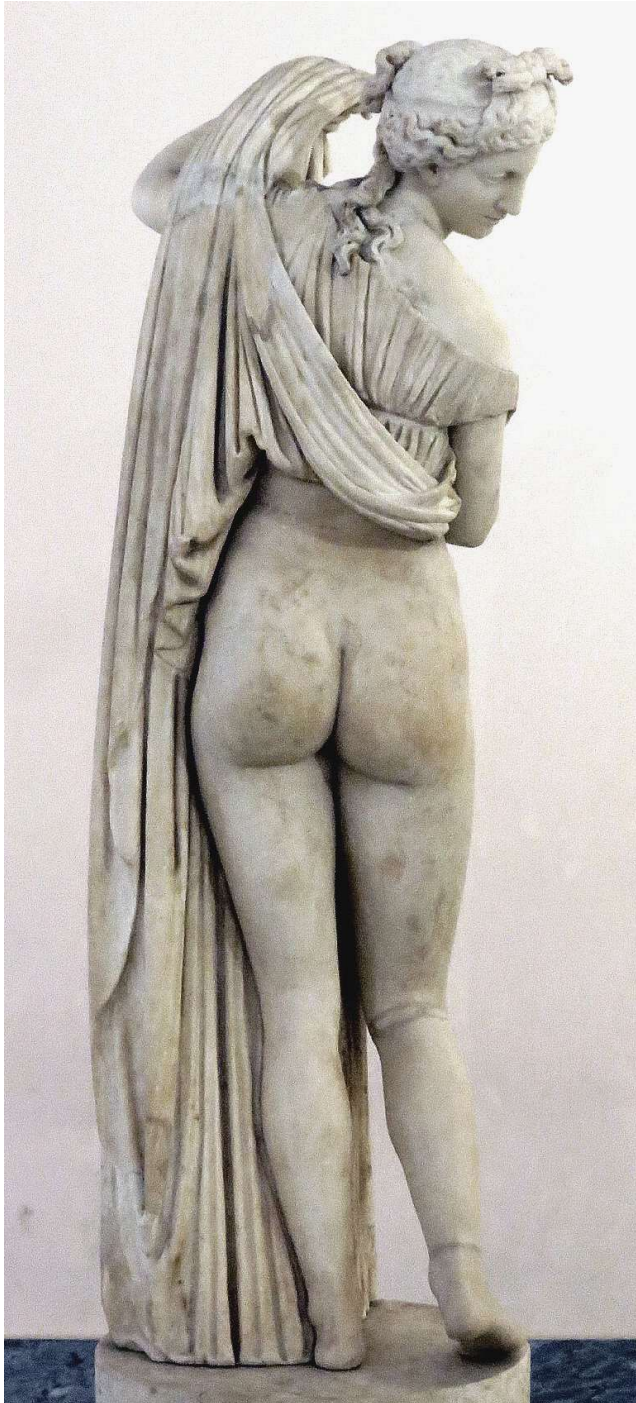
Antik föregångare till
nutidens digitala klockor.



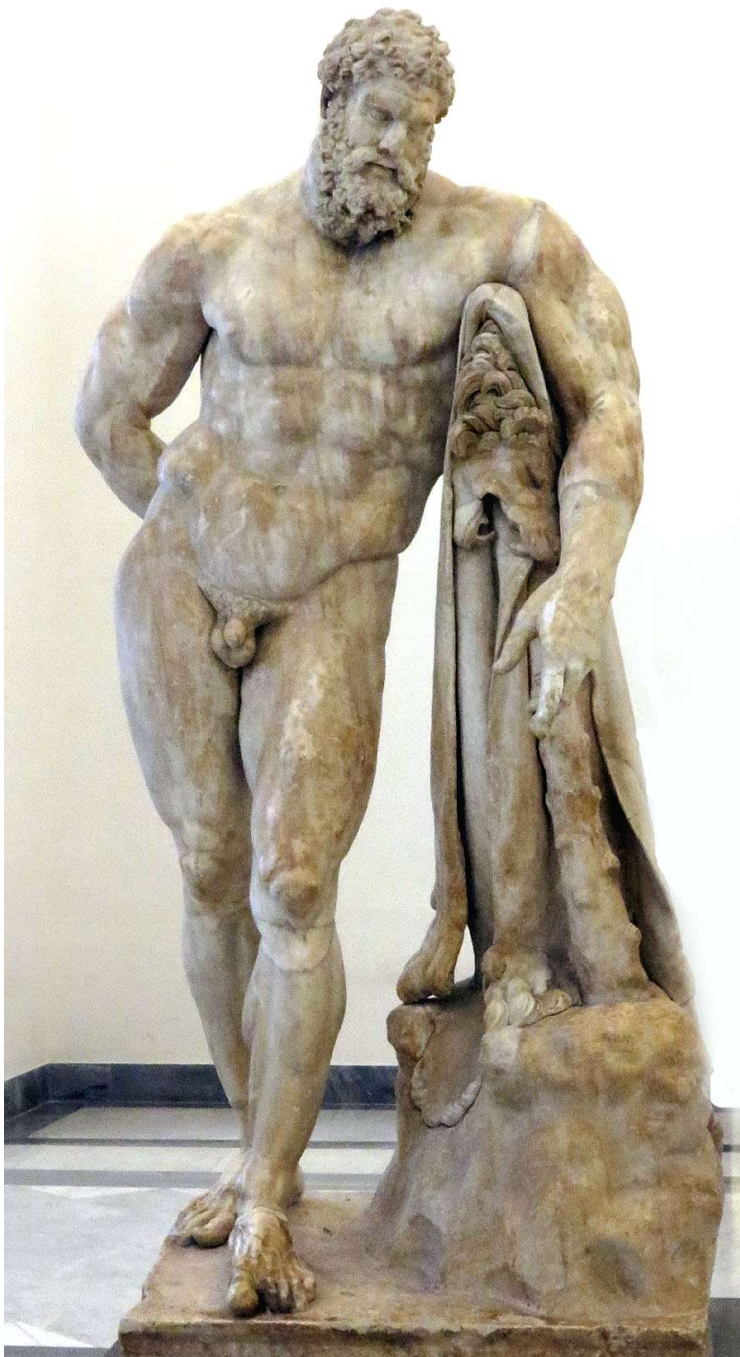
Larernas sacrarium hyste statyer av Pompejis skyddsgudar, Lares Publici.

På Museo Archeologico Nazionale finns bland annat *Farnesiska tjuren*, den största skulpturgrupp som bevarats från antiken.





Givetvis finns det även skulpturer föreställande Venus/Afrodite på arkeologiska museet.



Herkulesstatyn *Herakles Farnese* lär vara en kopia som Napoleon sägs ha ångrat att han inte tog som krigsbyte från Italien 1797.



Eftersom vi dagen innan besökt Pompeji var det samlingarna därifrån som vi främst koncentrerade oss på. Märkligt vad man kunde åstadkomma för två tusen år sedan, såväl vad gäller konst- som bruksföremål.



Detta eleganta glaskrus hittades i en grav i Pompeji.



Från Pompeji har bland annat bevarats en stor mängd fresker och andra väggdekorationer.



Statyn av Apollo som bågskytt var en av de första storskaliga bronsstatyer som grävdes fram i Pompeji, medan endast övre delen av statyn som föreställer hans tvillingsyster Diana kunde räddas.



Denna bronsfigur föreställande en dansande faun välkomnade gästerna i ett hus i Pompeji.



På golvet i samma hus som faunen fann man den stora mosaiken (ca 6 x 3 meter) som skildrar hur Alexander den stores kavalleri jagar Darius persiska styrkor på flykten i slaget vid Issos år 333 f.Kr.



Pisas duomo (katedral) med sitt berömda lutande torn.



Intill Duomo ligger dopkappellet med sin predikstol i marmor från 1260.



Från övre delen av dopkapellet har man denna utsikt.



Den rikt utsmyckade predikstolen skapades av Giovanni Pisano 1302–1311.



Det 55 meter höga Torre Perdente byggdes med början 1173 på mark bestående av sand och lera. Det stod klart 1350, men hade börjat luta redan innan tredje våningen var klar 1274.





Efter 296 trappsteg har man fin utsikt. Men oj, vad det lutar!





Veronas amfiteater är från år 30 e.Kr. och den nästa största i världen. Efter att ha varit scen för gladiatorspel, marknader och tjurfäktningar ges här idag framförallt operaföreställningar.



Ponte Scaligero över floden Adige är en del av Castelvecchio's gamla försvarsverk.



Chiesa di San Fermo består egentligen av två kyrkor, en nedre från 1000-talet och en övre från 1313.



Övre delen av San Fermo med sitt unika trätak och fresker från 1400- och 1500-talet.





Den äldre, nedre delen av San Fermo.





Giardino Giusti anlades 1580 och är en omfattande trädgårdsanläggning med labrynter och statyer.



Den tragiska historien om Romeo och Guilietta var bakgrund till Shakespeares *Romeo och Julia* från 1596.

Via Cappello 27 påstås ha varit Giuliettas hus, med den berömda balkongen Romeo klättrade upp till.





I Basilika di Santa Anastasia kan bland annat denna tiggerunderstödda vigvattensköål beskådas.



Basilika di San Zeno uppfördes omkring 1130 för att hysa relikerna efter Veronas skyddshelgon.
Zeno var Veronas åttonde biskop och dog år 380.



San Zenos klosterdel
med sina valvbågar.



Kyrkan har tre nivåer: överst med högaltaret, sedan mittskeppet och därunder kryptan med helgonets relikier.



Relikerna efter den helige Zeno, samt hans staty från 1200-talet.



Samtliga foton © Ingemo & Charley Nilsson, september–oktober 2019.