

Det var här det hände

Down on Highway 61

Highway 61 är en väg många artister bott invid och förflyttat sig på, och en i bluestexter ofta använd symbol för möjligheten att resa vidare.

Highway 61 gick i sin ursprungliga form från New Orleans och norrut genom platser som Natchez, Rolling Fork, Clarksdale, Memphis och St Louis, för att sedan fortsätta till Minnesotas gräns mot Kanada. Dagens 61:a är kortare, rakare och går oftast utanför stadskärnorna.

Den i bluesen väl bevandrade Bob Dylan använde Highway 61 både som låt- och skivtitel när "Highway 61 revisited" gavs ut 1965. Men redan 1932 i St Louis gjorde Roosevelt Sykes den första inspelning där vägen förekommer i "Highway 61 blues":

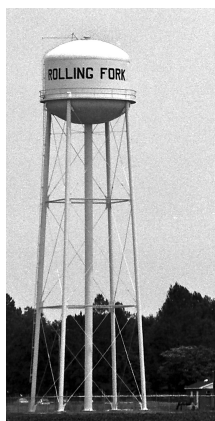
When I hit Grand Avenue,
look like my troubles just begun
Lord it breaks my heart
to sing about Highway 61

Året därpå bidrog Sparks Brothers i "61 Highway" med annan melodi och den kanske mest använda strofen, med sin felaktiga beskrivning:

61 Highway
longest highway that I know
It runs from New York City,
down into the Gulf of Mexico

Vid samma tid sjöng kärleksranke Jack Kelly i Memphis såhär i "Highway no. 61 blues":

I'm goin' leave her walkin',
I'm goin' down number 61
And if I find my baby
you know, we're gonna have some fun



Genom åren har åtskilliga andra inspelningar med 61:an som tema getts ut. Så gjorde till exempel Gatemouth Moore sin jump-bluesiga "Highway 61 blues" 1947, och 1956 vaxades en stökig version för Cobra i Chicago med Sunnyland Slim. Även artister som Big Joe Williams, Fred McDowell och Johnny Young har gjort låtar där Highway 61 besjungs.



Myt och verklighet

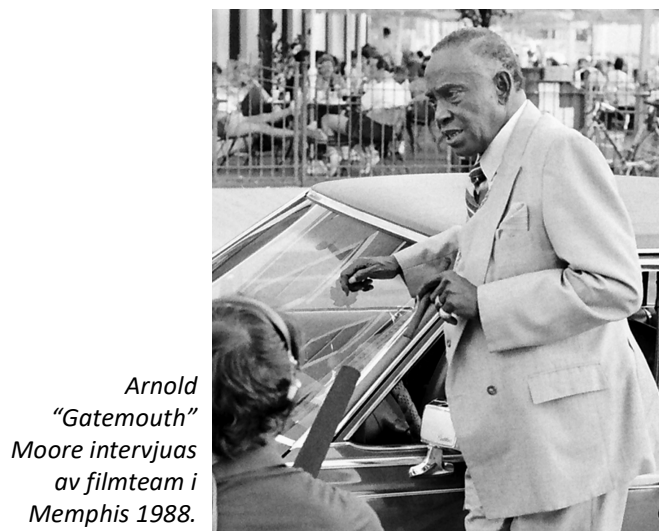
Om vi går över till den mytologiska delen av blueshistorien, så antas korsningen mellan 61:an och 49:an några mil norr om Clarksdale vara platsen där Robert Johnson sålde sin själ.

För att slutligen anknyta till den här artikelseriens tema var det i september 1937, på Highway 61 i närheten av Clarksdale, som den trafikolycka inträffade som ledde till Bessie Smiths död.



Källor

Well them two Sparks Brothers (Rowe & O'Brien, Blues Unlimited nr 144), Bessie (Chris Albertson, 1972), Blues & gospel records 1902–1942 (Godrich & Dixon, samt Mississippi Blues Trail (msbluestrail.org)).



Arnold
"Gatemouth"
Moore intervjuas
av filmteam i
Memphis 1988.