

Pånyttfött paradiset i Memphis

Legendariska (New) Club Paradise i Memphis upphörde som musikscen 1999, men har efter omfattande renovering nu fått nytt liv under namnet Paradise Center.



I mitten av 1960-talet startade den ryktbare entreprenören Andrew "Sunbeam" Mitchell en klubb på 645 Georgia Avenue i Memphis som fick namnet Club Paradise. Klubben kom att bli en av de populäraste afro-amerikanska nöjesställena, en plats där i stort sett alla betydande artister inom blues, soul och R&B framträdde.

I tell you, at that time if you played the Paradise, that was the ultimate in Memphis for the black blues club. When you made the Paradise, it was like Carnegie Hall. You had to work your way up to get to the Paradise,

but when you got to the Paradise, you thought you made it. (Bobby Rush, *The Commercial Appeal*).

Bland de många artister som under årens lopp stått på scenen i den 3 900 kvadratmeter stora byggnaden kan utöver Bobby Rush nämnas B.B. King, Aretha Franklin, Howlin' Wolf, Muddy Waters, Johnnie Taylor, Z.Z. Hill, Ike and Tina

Turner, Bobby Bland, Albert King, Little Milton och Denise LaSalle.

Inte minst var "The South's leading nightclub" ett populärt tillhåll för skivbolaget Stax artister, vilka inte bara spelade där utan även brukade komma dit för att roa sig. Men klubben var inte bara nöjeslokal, utan här hölls även andra evenemang och sociala sammankomster, däribland samlingar i samband med medborgarrättsrörelsens aktiviteter.

Några år före sin död 1989 sålde Andrew Mitchell etablissemang till Paul Jordan, som fortsatte att boka artister fram till 1999 då den sista showen hade Bobby Rush som toppnamn.

För något år sedan inleddes omfattande renovering i syfte att åter göra byggnaden användbar som samlings- och nöjeslokal, och den rymmer nu som tidigare mer än 3 000 vid bord sittande gäster. Och även om det kanske främst är som lokal för fester och andra sociala sammanhang som Paradise Center nu kommer att användas finns såklart även plats för musiken. Så framträdde till exempel Willie Clayton här den 11 februari i år och Latimore den 13 maj.

Källor

The Commercial Appeal, Memphis, januari 2016.
Living Blues nr 245, 2016.

