

King Records, Cincinnati

King Records var ett av de mest betydelsefulla oberoende skivbolagen i USA, med högkvarter i stadsdelen Evanston i Cincinnati.

År 1942 öppnade den driftige 38-åringen Sydney "Syd" Nathan en skivaffär i Cincinnati, Ohio, där han sålde begagnade jukebox-plattor. I november 1943 startade han skivbolaget King Records och året därpå hyrde Nathan lokaler på 1540 Brewster Avenue, där han förutom att bygga studio även installerade skivpressningsutrustning.

Inledningsvis var det countrymusik som gällde, med artister som Merle Travis och Delmore Brothers. Men snart såg Syd Nathan även en marknad för så kallade race records, och startade hösten 1945 Queen Records. Där gav han ut skivor med R&B-artister som Bullmoose Jackson och gospelgrupper som Swan Silvertones.

Två år senare upphörde utgivningen på Queen, men på King (och från 1951 även underetiketten Federal) kom stora framgångar med artister som Wynonie Harris (Good Rockin' Tonight) och Earl Bostic (Flamingo). Under 1950-talet fick bolaget även storsäljare med organisten Bill Doggett (Honky Tonk) och doo wop-grupper som Billy Ward & The Dominoes (Sixty Minute Man). På bluesfronten bör även 1960-talsutgivningar med Albert King och Freddy King nämnas.

Instead of sleeping we went straight over to King Records, situated in an old icehouse at the dead-end street. They did everything in there, recording, mastering, pressing, shipping, even printing the album covers (*James Brown - The Godfather Of Soul*).

Hösten 1955 skrev King/Federals talangscout och skivproducent Ralph Bass kontrakt med gruppen The Flames med dess 22-årige sångare James Brown. Den 4 februari året därpå var The Flames i Cincinnati och spelade in den intensiva balladen

Please, Please, Please som gav gruppen en miljonsäljare. Sedan floppade ett antal uppföljare innan Brown 1958 som soloartist fick en hit med Try me, följd under många år framåt av otaliga soul/funkklassiker som Papa's Got A Brand New Bag och Get Up Offa That Thing, de allra flesta dock inspelade på annat håll i USA under Browns turnéer.

Kings grundare Syd Nathan dog 1968. Verksamheten i Cincinnati lades inom några år ner, och bolaget såldes slutligen till Nashville-baserade Gusto. Men det var på 1540 Brewster Avenue i Cincinnati den epokgörande musiken skapades.

Källor

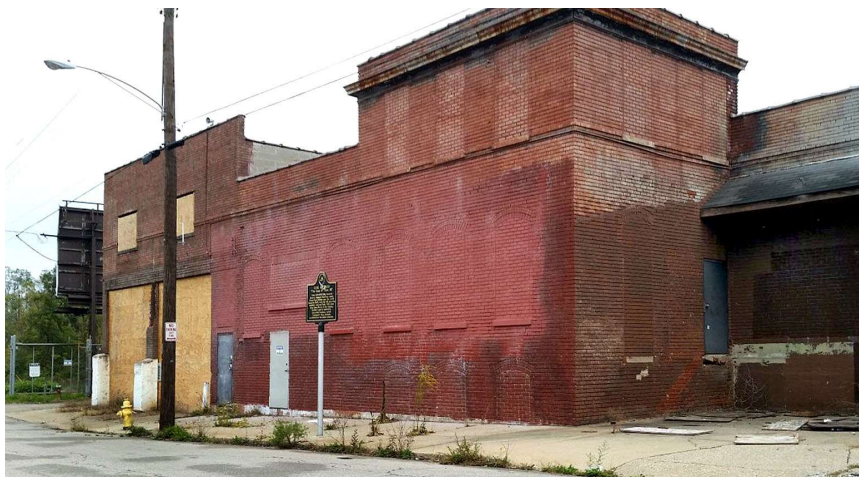
Honkers And Shouters (Arnold Shaw, 1978), Record Makers and Breakers (John Broven, 2009), samt James Brown – The Godfather Of Soul (James Brown with Bruce Tucker, 1986).



Byggnaden har numera getts visst skydd som "city landmark". Foto Amy Lorenzo, 2016.



"Situated in an old icehouse at the dead-end street". Foto Charley Nilsson, 1996.



Brewster Avenue 1540 som det ser ut idag. Foto Amy Lorenzo, 2016.