

Fängelseblues från Louisiana

Utöver att blues- och countrymusik ofta berör livet i fängelse har åtskilliga betydelsefulla inspelningar kommit till innanför murarna.

Våren 1939 gjordes sålunda inspelningar med Bukka White på Mississippi State Penitentiary (Parchman Farm), en plats som ju besjungits av Mose Allison. Åter i friheten sjöng Bukka White om tiden som internerad:

Oh listen you men, I don't mean no harm
If you wanna do good, you better stay off
ol' Parchman farm
(*Parchman Farm Blues – Bukka White*)



Booker "Bukka" Washington, 1972.

Men här ska det nu främst handla om motsvarande institution i grannstaten Louisiana.

He said he had friends still in Angola
Servin' from fourteen to ninety-nine
(*Junco Partner – Professor Longhair*)

I mitten av juli 1933 befann sig folkmusikforskarna John och Alan Lomax i Louisianas statsfängelse i Angola, med förhoppningen att där göra inspelningar med internerade. Deras verkliga fynd visade sig vara Huddie "Lead Belly" Ledbetter, som då var i fyrtioårsåldern och vars omfattande repertoar Lomax och andra skulle komma att dokumentera ingående under åren fram till hans död 1949. Till mytbildningen kring Lead Belly hör att en av inspelningarna, riktad till guvernören, bidrog till att Lead Belly året därpå släpptes på fri fot.

I left my wife wringing her hands and crying
"Honorable Governor O.K. Allen, save that man of mine"
(*Governor O.K. Allen – Lead Belly*)

På 1950-talet var det dags för folkloristen Harry Oster att göra inspelningar bakom murarna i Angola, som då omfattade 3 800 fångar (idag mer än 6 000).

Utöver att dokumentera åtskilliga arbetssånger spelade Oster in blues med sångare och gitarrister som Hogman Maxey, Guitar Welch och Otis Webster.

Framförallt är det dock Osters inspelningar med Robert Pete Williams som förtjänar en plats i blueshistorien. Denne hade en unik förmåga att sjunga originella och djupt personliga sånger, ofta improviserade och utanför bluesens snäva ramar, och kom efter sin frigivning att göra många ytterligare inspelningar. Han framträdde även vid till exempel Newport Folk Festival och i Köpenhamn där jag hörde honom i samband med American Folk Blues Festival-turnén 1966.

Lord, I feel so bad sometime,
seems like I'm weakenin' every day
(*Prisoner's Talking Blues – Robert Pete Williams*)

Läs och lyssna

Lead Belly kan du med fördel läsa om i Ingemar Karlssons artikel i nr 185, där även skivtips ges. Harry Osters inspelningar från Angola kan bland annat höras på cd:na *Angola Prisoners' blues* (Arhoolie 419), *Angola Prison Work Songs* (Arhoolie 448) samt Robert Pete Williams: *Poor Bob Blues* (Arhoolie 511).



Louisiana State Penitentiary, Angola, 1980.