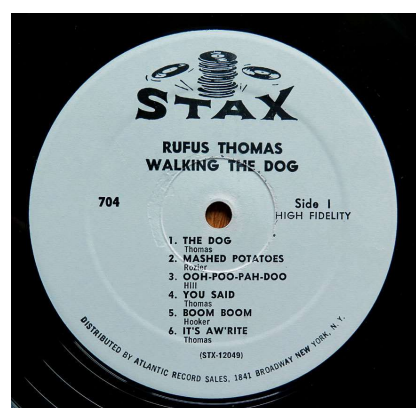


Det var här det hände

# Epokgörande soul från Stax

*The Stax Museum Of American Soul Music i Memphis är ett imponerande monument över soulmusiken och de betydelsefulla inspelningar som gjorde platsen historisk.*

Banktjänstemannen Jim Stewart började under senare delen av 1950-talet att spela in countryskivor som han gav ut på etiketten Satellite Records. Efter ett tag gick systemen Estelle Axton in som delägare, och våren 1960 skrevs kontrakt på en nedlagd biograf på 926 East McLemore i Memphis. Lokalen med sitt sluttande golv och speciella efterklang utrustades för inspelning, och dessutom kom Estelle på idén att sälja plattor där biobesökarna tidigare handlat godis.



Sommaren 1960 blev diskjockeyn och sångaren Rufus Thomas tillsammans med dottern Carla de första att spelas in i den till skivstudio omgjorda biografen.

Resultatet, duetten *Cause I Love You*, blev en hit och gav ägarna nödvändiga intäkter, men också motivering att inrikta sig på svart musik. Bolaget bytte namn till Stax (en kombination av **Stewart** och **Axton**), ett distributionsavtal slöts med Atlantic och man började även ge ut plattor på underetiketten Volt.

Till studion knöts musiker som gitarristen Steve Cropper, basisten Donald Dunn, trumslagaren Al

Jackson, pianisten Isaac Hayes, organisten Booker T. Jones och blåsarna Wayne Jackson och Andrew Love. Utan dessas medverkan hade världen aldrig fått uppleva det



Saxofonisten Andrew Love och trumpetaren Wayne Jackson spelade på mängder av Stax-hits.

speciella Stax-soundet på otaliga inspelningar med artister som Otis Redding, Eddie Floyd, Albert King, Sam & Dave, Johnnie Taylor och många andra.

Efter mer än tio år av framgångar (och några ägarbyten) blev tiderna sämre, och 1975 gick Stax i konkurs. Två år senare var såväl masterband som firmanamn i Fantasy Records ägo. Verksamheten på E. McLemore lades ner, byggnaden började förfalla, och revs 1989. Men musiken levde vidare genom en mängd återutgivning, och en stiftelse bildades för att få till stånd det fina museum som sedan 2003 finns på platsen.

Bland de som initierat skrivit om Stax och dess artister är Peter Guralnik i *Sweet Soul Music* (1986), men framförallt vill jag rekommendera Rob Bowmans *Soulsville U.S.A. – The Story Of Stax Records* (1997), den definitiva boken i ämnet.



Den övergivna Stax-byggnaden på 926 E. McLemore, Memphis, året innan den revs. År 2003 öppnades *The Stax Museum Of American Soul Music* där en gång den legendariska skivstudio stod.