

Det var här det hände

Sam Cooke, Clarksdale

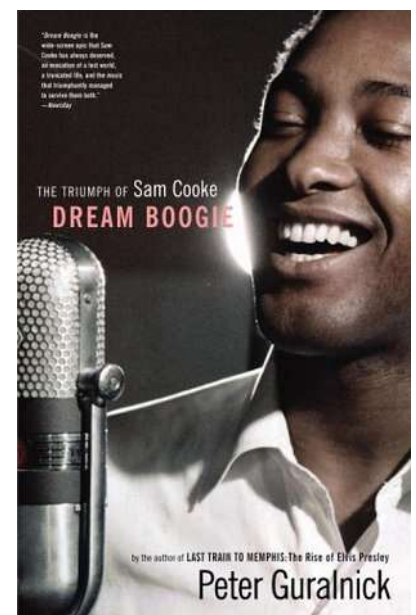
Med sin stilmässiga blandning av gospel, r&b och pop blev Sam Cooke en av soulmusikens tidigaste och främsta förgrundsfigurer. Men långt innan han upplevde framgångar hos den bredare publiken var han en av den svarta gospelmusikens största namn.

I början av 1930-talet bodde predikanten Charles Cook, hans hustru Annie och deras tre barn på 2303 Seventh Street i Clarksdale, Mississippi. Den 22 januari 1931 födde Annie Cook en pojke som fick namnet Sam. Två år senare flyttade familjen till Chicago, där Sam tidigt började sjunga i kyrkan tillsammans med sina syskon. Som sextonåring blev han medlem i gospelkvartetten The Highway QCs, och några år senare värvades han över till de berömda Soul Stirrers. Sam Cooks uttrycksfulla stämma i Soul Stirrers-inspelningar som *Touch the hem of his garment* och *The last mile of the way* vittnar om hans storhet somospelartist.

År 1957 lade Sam Cook till ett "e" i slutet av namnet, och tog steget över till vad som skulle bli en ytterst framgångsrik karriär som r&b- och popsångare. Hans repertoar kom att omfatta blueslåtar som *Laughin' and clownin'*, standardnummer som *Moonlight in Vermont* och pophits som *Only sixteen*; men också blivande soulklassiker som *Bring it on home to me* och den profetiska *A change is gonna come*. Utöver att vara sångare och låtskrivare var Sam Cooke dess-

utom affärsman, och en av de första svarta artisterna med eget musikförlag och skivbolag, SAR Records.

Den 11 december 1964 sköts Sam Cooke till döds på ett motell i Los Angeles, 33 år efter att han fötts här på Seventh Street i Clarksdale, Mississippi.



Dream Boogie - The triumph of Sam Cooke,
Peter Guralniks
förträffliga 750-
sidiga biografi.



2303 7th Street, Clarksdale, Mississippi. Foto: Charley Nilsson, 2004.