

Det var här det hände

Meteor Records, Memphis

Osofistikerad blues och klassisk rockabilly spelades under åren 1952-1957 in i en liten oansenlig byggnad på 1794 Chelsea Avenue i Memphis, Tennessee.



1794 Chelsea Avenue i Memphis år 1996. Foto: Charley Nilsson.

Efter att 1945 ha grundat skivbolaget Modern i Los Angeles utökade bröderna Jules, Lester, Saul och Joe Bihari i början av 1950-talet sin verksamhet till att omfatta skivetiketterna RPM och Flair, och 1952 drog de under Lesters ledning igång Meteor med kontor och inspelningsstudio på 1794 Chelsea Avenue i Memphis.

Här spelade man in och gav ut skivor som Chicago Sunny Boys (Joe Hill Louis) *Western Union Man*, Woodrow Adams *Wine head woman*, Rufus Thomas *The easy livin' plan*, Little Miltons *Love at first sight* och Fenton Robinsons *Tennessee woman*. Men även inspelningar gjorda på andra platser gavs ut på Meteor-etiketten, däribland den i november 1952 i Chicago inspelade *I believe/I held my baby last night* med Elmore James, bolagets första skivsläpp.

Ofta plockade Meteor upp artister och låtar som Sam Phillips på Sun avvisat på grund av tidsbrist eller ointresse. Så kom till exempel Charlie Feathers *Tongue-tied Jill/Get with it* till på Chelsea Avenue, liksom flera andra ypperliga rockabillyplattor.

Kommersiellt visade sig dock bolaget inte vara någon större framgång. Efter fem år kastade Bihari-bröderna in handduken och gav 1957 ut Meteors sista platta, för att istället koncentrera verksamheten till Los Angeles.

