

Det var här det hände

## Cosimos J & M Studio, New Orleans

En av de främsta musikprofilerna i New Orleans var Cosimo Matassa, i vars skivstudio på North Rampart Street grunderna till New Orleans-R & B lades.



Fats Domino.

På 1940-talet var den från Sicilien inflyttade John Matassa delägare i ett företag på North Rampart 838–840 i New Orleans, där det bland annat tillhandahölls köksutrustning och grammofonskivor. Omkring 1945 inrättades även en liten inspelningsstudio, som Johns 18-årige son Cosimo fick ansvaret för.

Med den sinnrike Cosimo Matassa som ljudtekniker kom J & M Studio att flitigt anlitas av skivbolag som Imperial och Atlantic, liksom senare Specialty och Chess. Annie Laurie's *Since I fell for you*, Dave Bartholomews *Country Boy* och Roy Browns *Good rockin' tonight* hörde till de tidigaste skivsuccé-

erna. Musiker som trumpetaren Dave Bartholomew, saxofonisten Lee Allen, basisten Frank Fields och trumslagaren Earl Palmer var ofta på plats i studion, och bidrog starkt till det framgångsrika resultatet.

Mot slutet av 1949 spelades Professor Longhairs *Mardi Gras in New Orleans* in, och den 10 december fanns den då 21-årige Fats Domino i studion. Besöket resulterade i *The fat man*, den första i en unikt lång rad av skivframgångar för Domino.

Under de närmast följande åren resulterade inspelningsverksamheten i hits som *Tutti Frutti* (Little Richard), *Lawdy Miss Clawdy* (Lloyd Price) och *The things that I used to do* (Guitar Slim). Det gjordes även inspelningar med Ray Charles, Sam Cooke, Joe Turner och många andra.

År 1956 flyttade Cosimo Matassa verksamheten till en ny studio med modernare utrustning på Governor Nicholls Street. Därifrån skrevs ett nytt kapitel i New Orleans musikhistoria med Lee Dorsey, Jimmy Clanton, Chris Kenner och åtskilliga andra artister. Men det var under de mera primitiva förhållandena på North Rampart allt började.

“Considering the technically primitive conditions under which Cosimo was forced to work, it is amazing how full and driving the sound is on the early recordings that came out of his studio... pianos were crisp, the horns weren't muddled and the vocals ran clear” fastslog Jeff Hannusch i boken *I hear you knockin'* (1985).

Bland övriga som skrivit om Cosimo Matassa och hans skivstudior bör framförallt nämnas John Broven med *Walking to New Orleans* (1974) och *Record makers and breakers* (2010). Utmärkta exempel på vad som spelades in under de tidiga åren i J & M Studio finns i *Gettin' funky – The birth of New Orleans R & B* (Proper 4 CD-box).

Cosimo Matassa avled den 11 september 2014, 88 år gammal.



Huset där otaliga R & B-storsäljare spelades in.