

Det var här det hände

Club Casablanca, Greenville, Miss.

Populär bluesklubb på framträdande affärs- och nöjesgata i betydande delastad var 1952 inspelningsplats för medryckande, opolerad downhome blues.

I mitten av förra seklet var Nelson Street en framträdande affärs- och nöjesgata i Greenville, Mississippi, en stad som då hade en befolkning på närmare 30 000 invånare. Utöver livsmedelsaffärer, frisersalonger och andra inrättningar fanns på Nelson Street även bluesklubbar och dansställen som Casablanca, Flowing Fountain och Playboy Club. Gatan hyllades 1951 av pianisten Willie Love i *Nelson Street blues*:

Boy, if you ever go to Greenville
people, down on Nelson Street
where you can laugh and have a lot of fun
with 'most everybody you meet.

Bröderna Jules, Lester, Saul och Joe Bihari hade 1945 grundat skivbolaget Modern, vilket senare utökades med bl.a. RPM och Meteor. Åtskilliga av brödernas inspelningar med Elmore James och andra sydstatsmusiker gjordes inte i skivstudio, utan under de resor Biharis gjorde i början av 1950-talet i Mississippi och Arkansas. En viktig roll i sammanhanget hade Ike Turner, flitigt anlitad som talangscout och pianist.

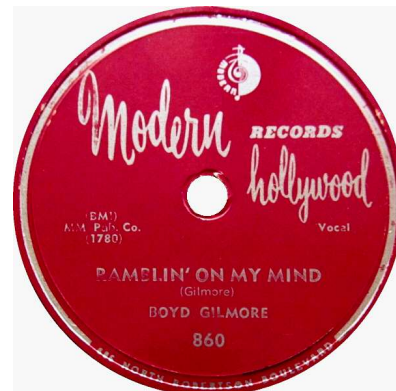
I januari 1952 kom Jules och Joe Bihari till Greenville. Där satte de upp sin portabla inspelningsutrustning på Club Casablanca, ett av de främsta nöjesställen i Greenville på 1940- och 1950-talet. Till Casablanca kom den 23 januari också ett antal

musiker, däribland gitarristerna Boyd Gilmore och Charley Booker samt munspelaren Houston Boines.

Med Ike Turner vid det ostämnda pianot spelades in några downhome blues-78:or som

senare blev eftertraktade samlarobjekt, däribland Boyd Gilmore's *Ramblin' on my mind/Just an army boy*, Charley Bookers *Rabbit blues/No ridin' blues* och Houston Boines *Going home/Relation blues*. Därutöver sammanfördes Ike Turners barndomsvän pianisten Ernest Lane med ett polerat men svängigt jazz/bluesband, vilket resulterade i *Little girl, little girl/What's wrong baby*.

Mycket av vad bröderna Bihari spelade in har återutgivits genom åren. Den finaste sammanställningen som inkluderar ovannämnda plattor, *"The Modern downhome blues sessions"* (vol.1 & 2), gjordes 2003 under ledning av John Broven för engelska Ace, och med föredömligt innehållsrik booklet med text av bluestidningen Living Blues grundare Jim O'Neal.



Club Casablanca, 1102 Nelson Street i Greenville, där det spelades in förträffliga exempel på opolerad downhome blues. Foto: Charley Nilsson.