

**Det var här det hände**

## 706 Union Avenue, Memphis

*De banbrytande inspelningar som gjordes i en liten studio i Memphis på 1950-talet har haft ovärderlig betydelse för den moderna musikens utveckling.*

Med erfarenhet som skivpratare kom 22-årige Alabama-födde Sam Phillips 1945 till Memphis, där han jobbade på radiostationen WREC. I januari 1950 öppnade han dörrarna till sitt Memphis Recording Services på 706 Union Avenue. Där gjorde han inspelningar åt etablerade skivbolag som bröderna Biharis Modern/RPM i Los Angeles och Chess i Chicago, inspelningar färgade av akustiken i den 9 x 5 meter lilla studion och där känsla ansågs viktigare än teknisk perfektion.

Första framgången kom i form av *Rocket 88* med Ike Turner's Kings Of Rhythm, vilken blev en hit i Jackie Brenstons namn för Chess våren 1951. Därefter följde Roscoe Gordon med *Booted* (Chess), B.B. Kings *3 O'Clock Blues* (RPM) och Howlin' Wolfs *How Many More Years* (Chess), liksom inspelningar med artister som Bobby Bland och Joe Hill Louis.

Under 1952 började Sam Phillips ge ut skivor på den egna etiketten Sun. En av de första var med Jimmy and Walter, där Walter Horton med sitt kraftigt förstärkta munspel svarade för ett av efterkrigsbluesens främsta instrumentalnummer, *Easy*. Rufus Thomas gav 1953 Sun dess första kommersiella framgång med *Bear Cat*, varpå följde plattor med Little Junior Parker, James Cotton, Little Milton Campbell och många andra.

Sam Phillips spelade även in countryartister, och i november 1955 gick Johnny Cash debutplatta *Cry! Cry!* in på försäljningslistorna. Även artister som Carl Perkins, Billy Lee Riley, Jerry Lee Lewis, Warren Smith och Roy Orbison kom att söka sig till Sun-studion, där inspelningarna försågs med det bandeko Phillips var en mästare i att hantera.

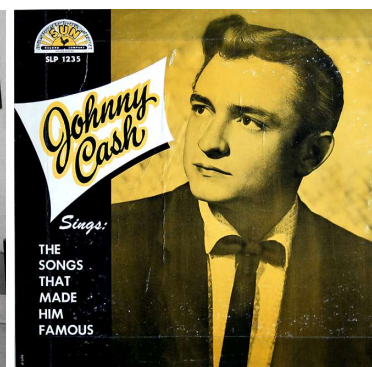


Utanför studion i september 1996.

Mot slutet av 1950-talet satsade Sam Phillips på två nya skivstudior, övergav den gamla och blev efter hand mer intresserad av annan affärsverksamhet än skivor. På 1980-talet återställdes emellertid lokalerna på 706 Union, och sedan 1987 finns där åter en verksam inspelningsstudio som bland annat använts av U2.

Jo – så var det visst också en kille som i juli 1954 fick ut en platta med Big Boy Crudups *That's All Right* och Bill Monroes *Blue Moon Of Kentucky*.

Men det är en annan historia.



706 Union Avenue, exteriör 1980 och interiör 1996, samt Johnny Cash andra Sun-LP från 1958..