



Venedig

Kyrkor, palats och kanaler
2014



I Venedig tar man sig fram genom små gränder och trånga kanaler, men framförallt på **Canal Grande** som slingrar sig fram förbi stadens palats och kyrkor. Här passerar snart vår vaporetto (kanalbuss) kyrkan Santa Maria della Salute.









Dem 28 meter långa och 8 meter höga **Ponte di Rialto** byggdes 1588.



I närheten av bron ligger **Rialtomarknaden**, där det bjuds ut frukt, grönsaker, kött, fisk och mycket annat. Ett enkelt och trevligt lunchalternativ är att köpa mackor och vin att inta på kajkanten.





Så är det förstås de där gondolorna. Vad vore Venedig utan dem?

Trevligast är att lämna den hårt trafikerade Canal Grande, och istället uppleva lugnet och tystnaden på några av de betydligt mindre kanalerna.









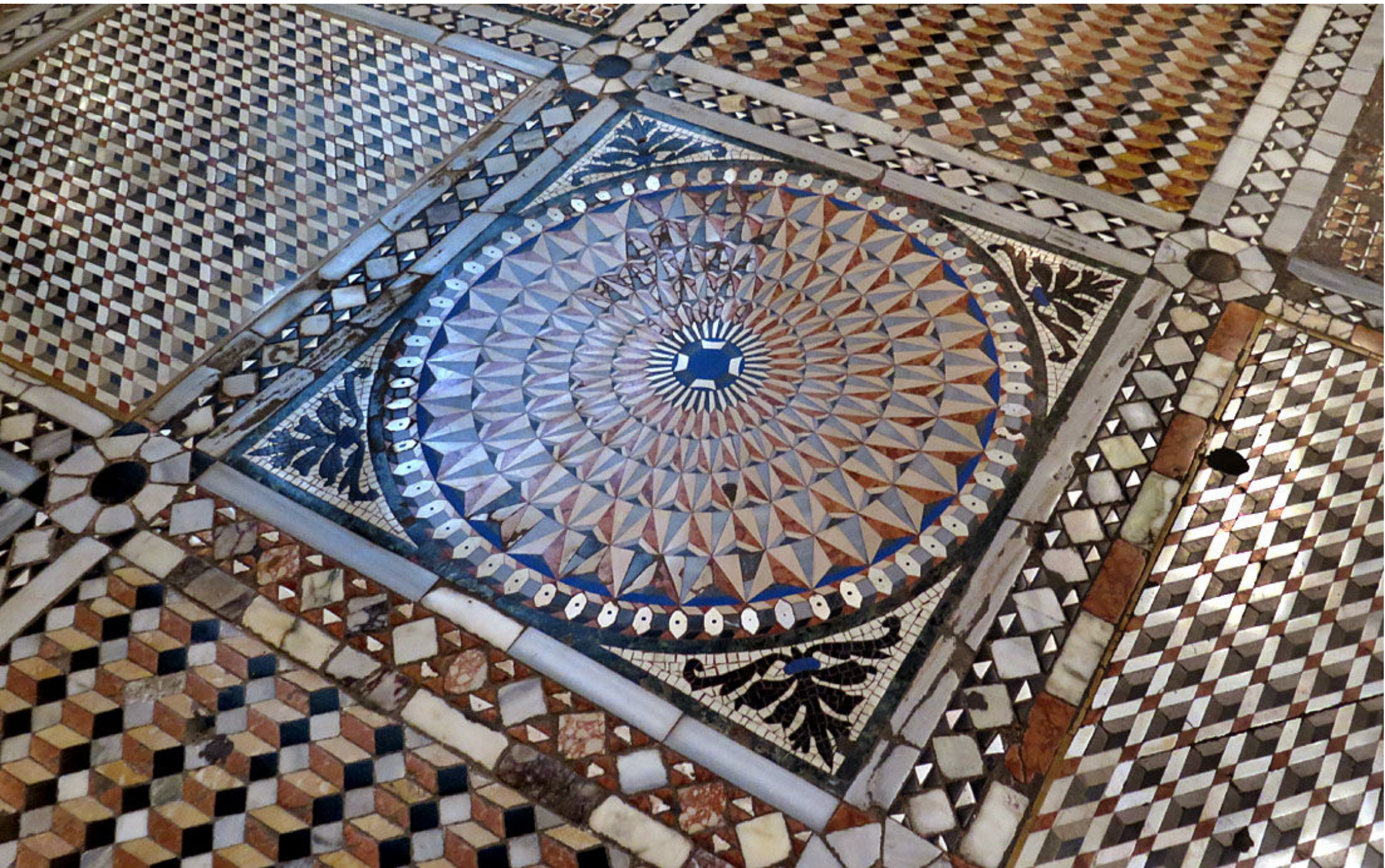
Gränsande till den väldiga Markusplatsen ligger **Piazzetta San Marco** med sina kolonner. Campanilen reser sig 95 meter över de båda torgen, och här ses även södra delen av **San Marco** (Markuskyrkan) liksom **Palazzo Ducale** (Dogpalatset) med sin rosa fasad.



Katedralen till evangelisten Markus ära dominerar den östra sidan av Markusplatsen. Den nuvarande kyrkobyggnaden uppfördes omkring 1060, och har sedan dess varit föremål för flera om- och tillbyggnader. Huvudportalen är rikt utsmyckad med sniderier och mosaik.



San Marcos inre har dekorerats med mängder av dyrbara mosai-ker på väggar, tak och golv.





Kyrkans centrala kupol visar Kristi himmelsfärd, med den uppståndne Jesus omgiven bl.a. av änglar, jungfru Maria och apostlarna. Mosaikerna utfördes under första hälften av 1200-talet.



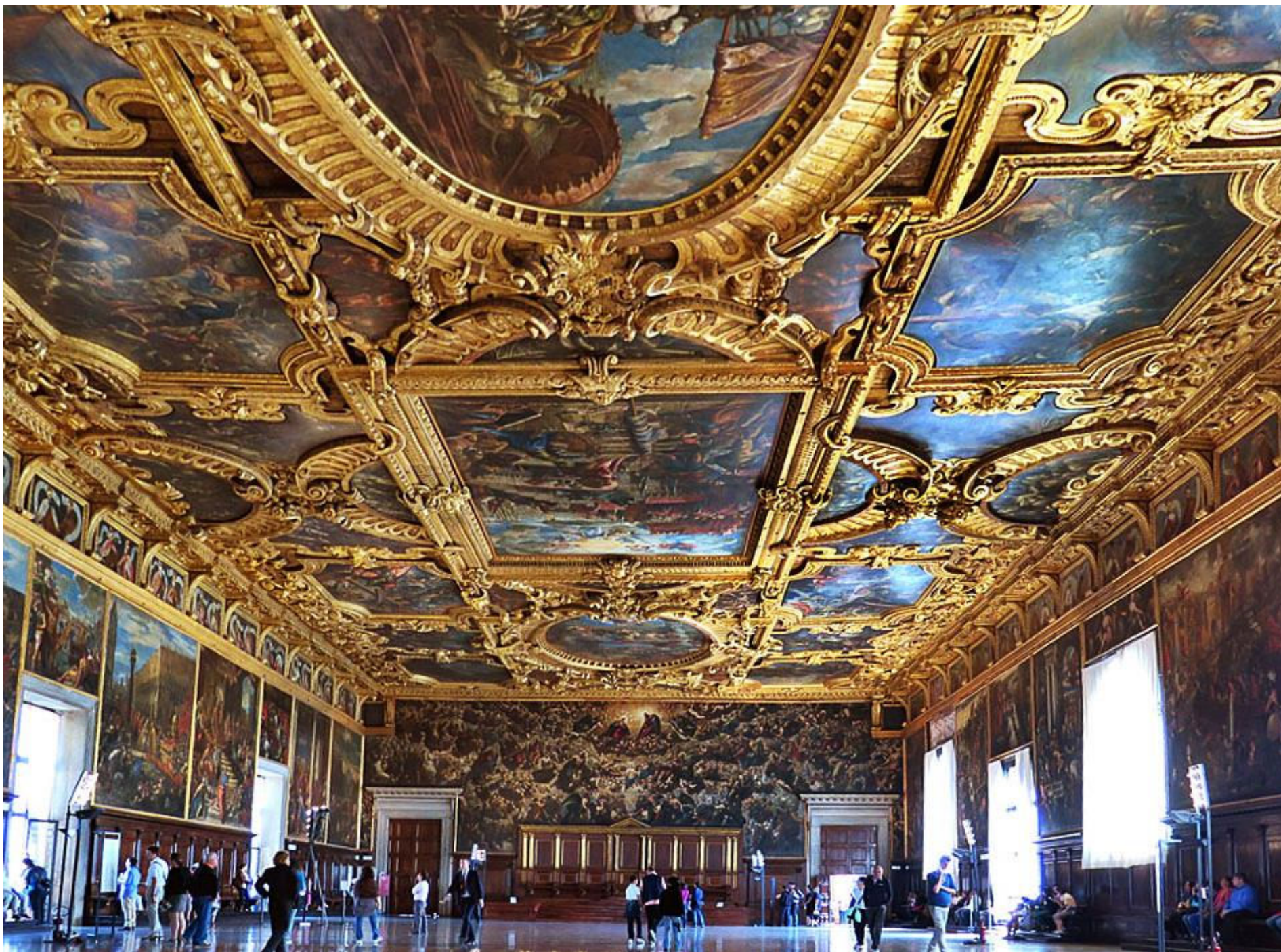
I norra tvärskeppet finns en ikon från 1000-talet föreställande *Maria från Nikopolis*. Den mycket dyrbara ikonen ansågs segerbringande och bars framför den bysantinske kejsaren och hans trupper vid varje slag.

I **Palazzo Ducale**
bodde de 120 doger
som styrde Venedig
från år 697 till 1797.
Två likadana fasader
vetter mot piazzettan
och kajen.





Från dogepalatsets innergård leder bland annat **Scala dei Giganti**, Jättarnas trappa, byggd mot slutet av 1400-talet och med de båda statyerna från 1567 föreställande Mercurius och Neptunus.



I den magnifika
**Sala del Mag-
gior Consiglio**
sammanträdde
stora rådet.

Fonden utgörs
av den 7 x 22
meter stora
oljemålningen
Paradiset, ut-
förd av Jacopo
Tintoretto
1588–1594 och
föreställande
Marias kröning.





Dogepalatsets beryktade fängelse (som bland andra hyst Casanova) ligger på palatsets östra sida. Bakom gallret har fångarna lämnat efter sig diverse inskriptioner.



Omkring 1602 byggdes **Ponte dei Sosperi** vilken förbinder inkvisatorernas rum med fängelsehålorna. Idag traskar dock inga fångar över Suckarnas bro, däremot en och annan turist.



Gondoler och andra småbåtar trafikerar Rio del Palazzo som går under Suckarnas bro och (i bakgrunden) Ponte della Paglia.

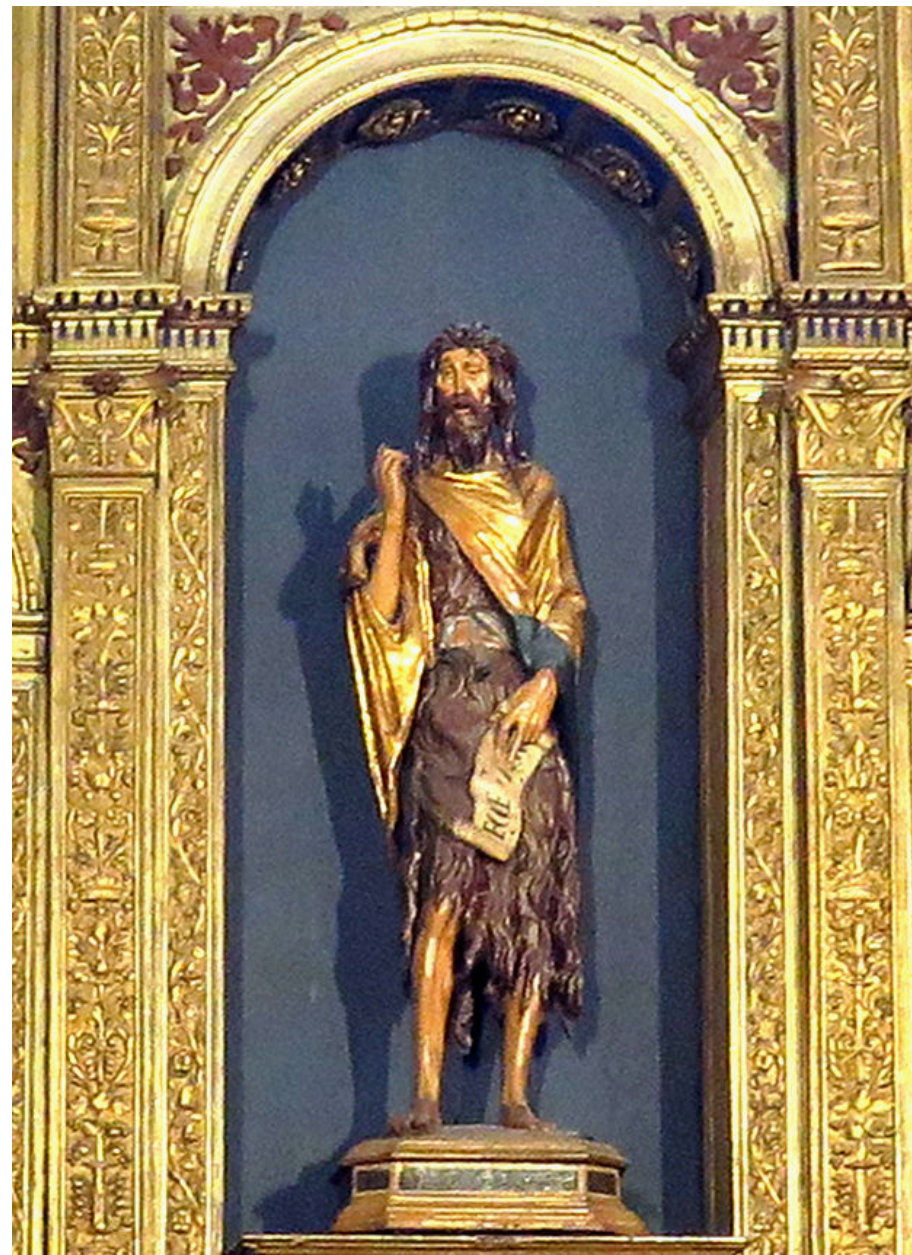
Benediktinklosterkyrkan **San Giorgio Maggiore** ligger på andra sidan vattnet från Markusplatsen, och uppfördes under senare delen av 1500-talet.





Munkkoret i San Giorgio. I själva kyrkan pågick renovering, så mässan hölls i ett angränsande kapell.





Santa Maria Gloriosa dei Frari är en franciskanerkyrka som byggdes 1340–1445, och en av Venedigs största kyrkor. Högaltaret pryds av *Assunta* (Marie himmelsfärd), målad av Tizian ca 1517, och i ett av kapellen står Donatellos trästaty *Johannes Döparen* från 1438.



Vad kan passa bättre att avrunda ett besök i Venedig än att – som här i **San Vidal** – lyssna till venetianaren Antonio Vivaldis *Le Quattro Stagioni* (De fyra årstiderna)?



Samtliga foton © Ingemo & Charley Nilsson april 2014.