



Florens

Byggnader och andra konstverk
2014



Mot slutet av april 2014 besökte vi Florens och Venedig, två städer som har mycket att se och uppleva när det gäller byggnader och konstverk. Vi börjar i Florens, där katedralen sätter sin prägel på staden.



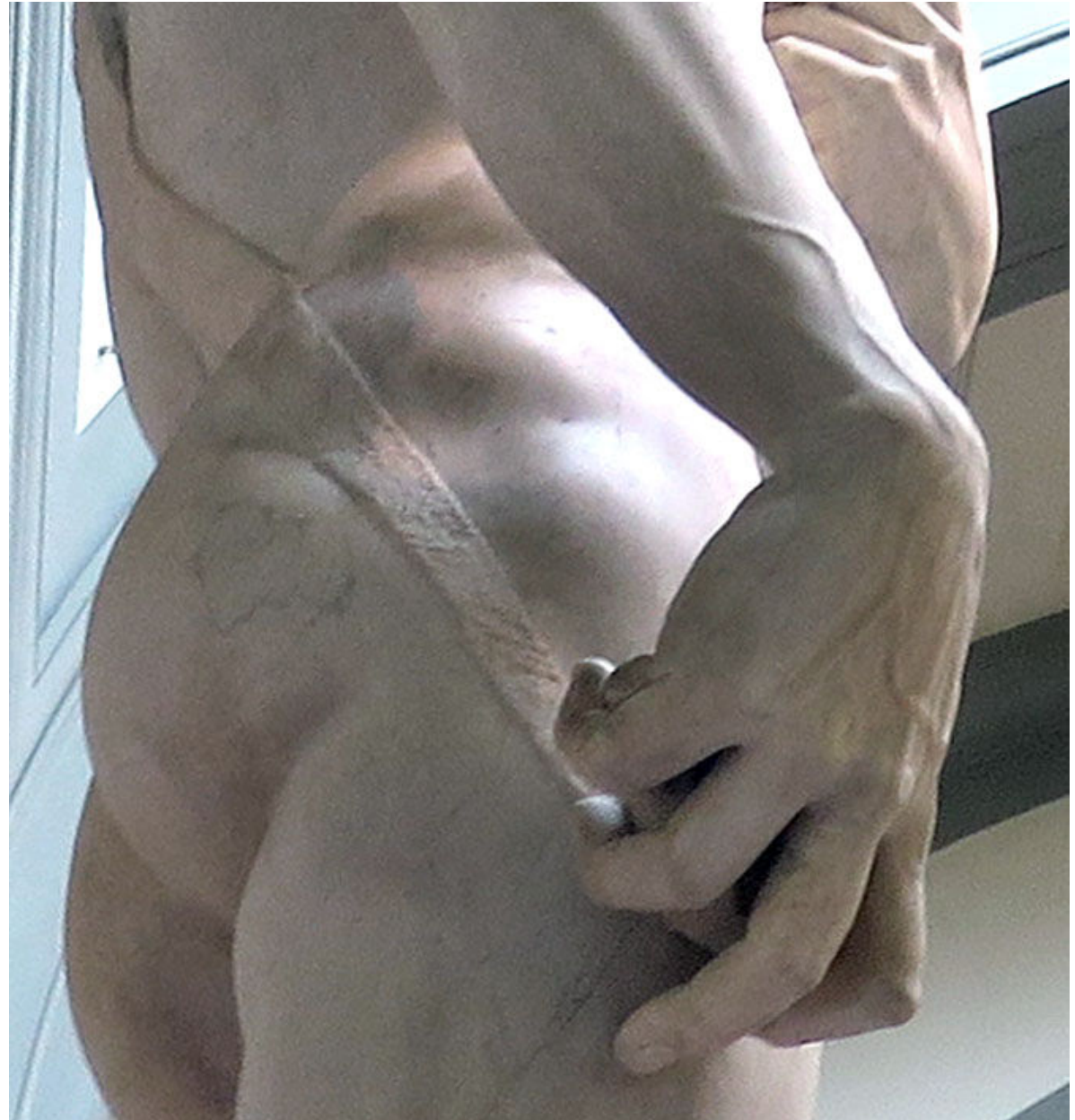
Katedralen **Duomo Santa Maria del Fiore** är 153 meter lång, och den omkring 1420 påbörjade kupolen når totalt 115 meter över gatuplanet.



Katedralen började byggas 1296, och därefter har olika delar byggts om eller tillkommit. Fasaden i sin nuvarande form är från senare delen av 1800-talet, medan den 85 meter höga kampanilen (klocktornet) stod klar 1359.

Intill katedralen ligger det åttakantiga dopkapellet **San Giovanni**. Portarna pryds av reliefer i delvis förgylld brons föreställande bibliska händelser och gestalter. *Paradisporten* utfördes av Lorenzo Ghiberti och stod klar 1452. En av portens tio reliefer tillägnas Moses.





Från katedralen tar vi oss till **Galleria dell' Accademia**, där det bland annat finns Michelangelos skulptur *David* från 1501–1504, ett såväl till storleken som detaljrikedomen överväldigande konstverk.



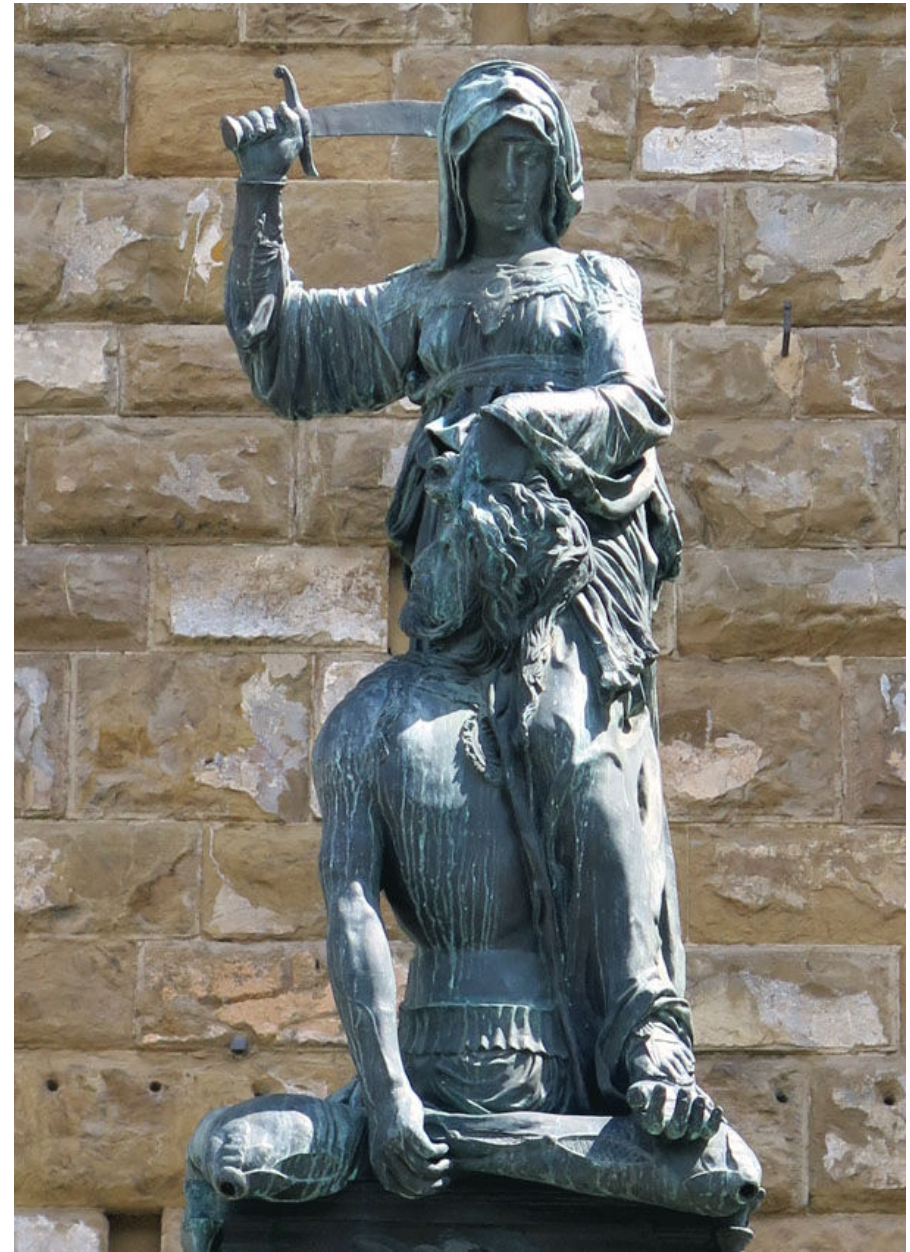
Men man kan ju inte bara leva på kulturella upplevelser – mat och dryck behövs också. Utbudet av matställen är stort, allt från lyxkrogar till enklare osterior. Eller också kan man...

...ta sin lunch
från ett hål i
väggen.





Vid **Piazza della Signoria** ligger **Palazzo Vecchio** med sitt torn, liksom statyer på torget och i **Loggia dei Lanzi**.



Bartolomeo Ammanatis *Fontana del Nettuno* från 1560–1575 pryder torget, liksom Donatellos bronsstaty *Judith* från mitten av 1400-talet.



Och givetvis
finns Florens
dominerande
hjälte *David*
också på
Piazza della
Signoria –
i form av en
kopia av
Michelangelos
mästerverk.



Benvenuto Cellinis
bronsstaty *Perseus med
Medusas huvud* från
mitten av 1500-talet
tillhör konstverken i
Loggia dei Lanzi.



Sabinskornas bortrövande är ett verk från 1580-talet av den flamländske bildhuggaren Giambologna.



Ponte Vecchio är en av broarna över floden Arno och förbinder norra och södra delarna av Florens.

Klosterkyrkan **San Marco**
är en av många rikt ut-
smyckade kyrkor i
Florens. Som i andra
kyrkor ses här versioner
av Maria med barnet,
men dessutom en
skulptur föreställande en
annorlunda, sittande
Jesus med törnekrans.







År 1294 lades grunden till franciskankyrkan **Santa Croce**. Under årens lopp blev kyrkan gravplats för de stora namnen inom konst, musik och vetenskap. Här kan man bland annat se gravmonument över Galilei, Machiavelli, och Dante.

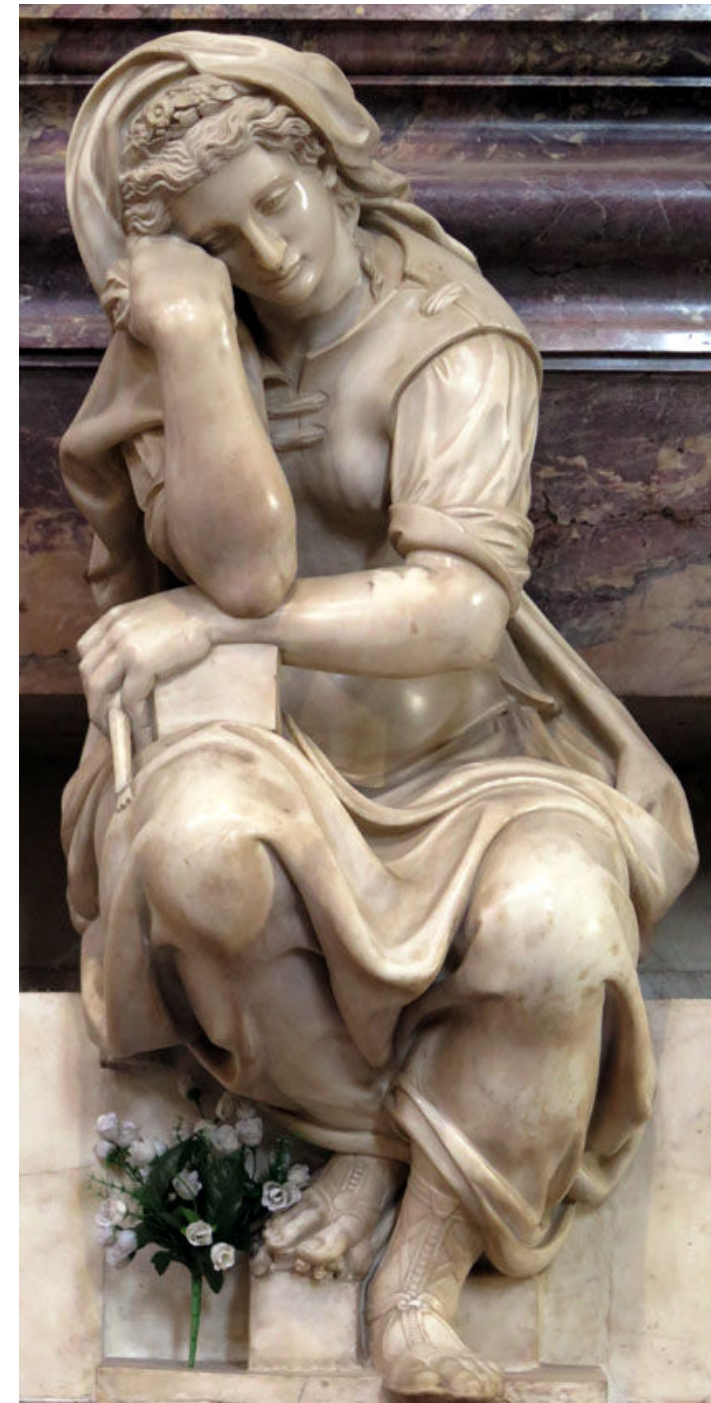
Här ses humanisten Leonardo Brunis monument, utfört av Bernardo Rosselino.

Stadens egen son **Donatello**,
Donato di Niccolò di Betto
Bardi (ca 1386–1466), utförde
sin bebådelsescen *Cavalcanti-
bebådelsen* omkring 1435.





Även **Michelangelo** (Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, 1475–1564) har fått sin sista viloplats i Santa Croce.

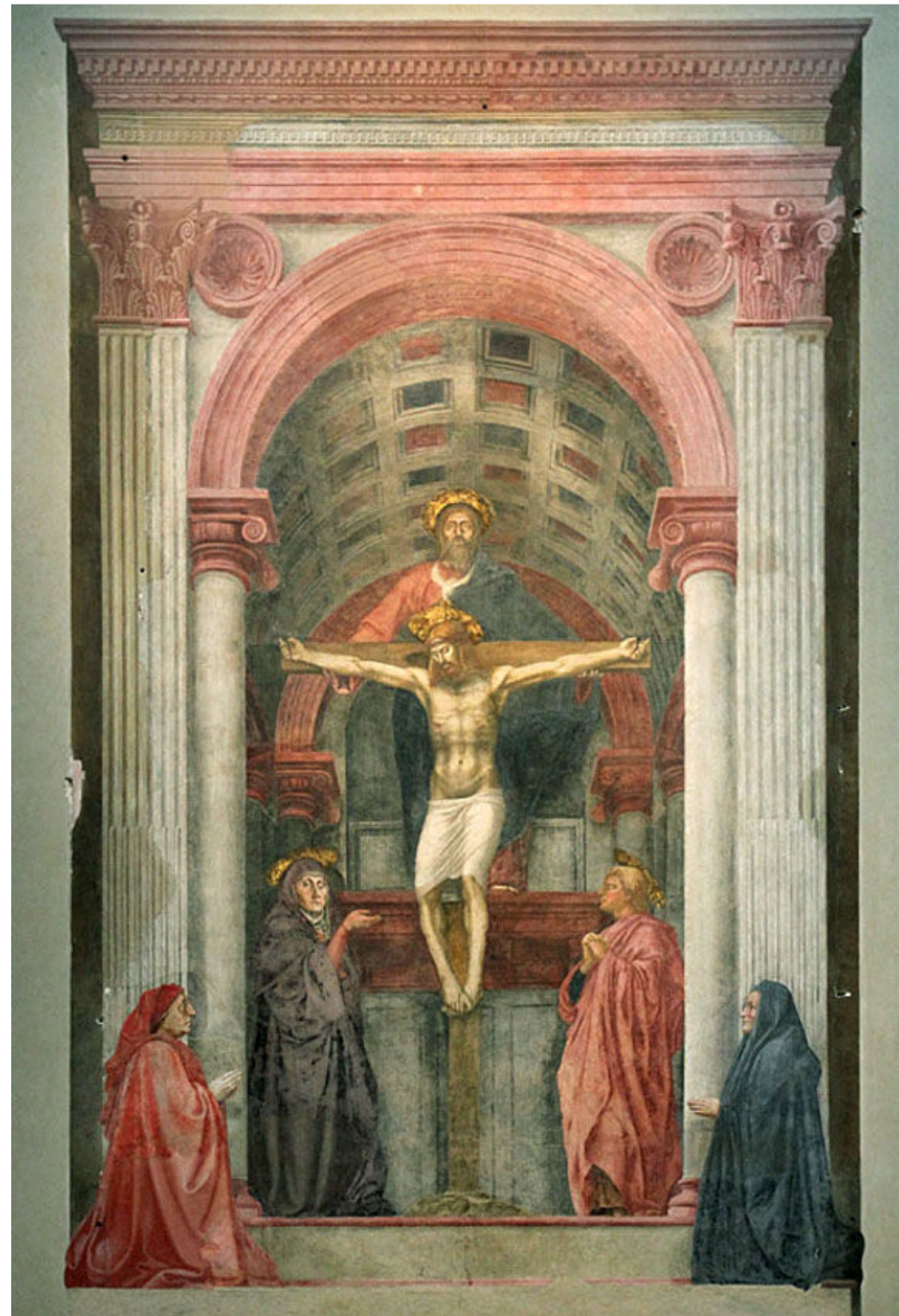




Dominikanerkyrkan **Santa Maria Novella** ligger intill järnvägsstationen, vilken också fått sitt namn efter kyrkan. Även Santa Maria Novella är rikt utsmyckad med konstverk.



Inne i kyrkan finns
bland annat Masaccios
Trinitá från omkring
1427, vilken på grund
av perspektivriktig-
heten anses vara en
vändpunkt för den nya
tidens måleri .





I ett av kyrkans kapell finns bland annat fresken *Marias födelse*, utförd omkring 1485–1490 av Domenico Ghirlandaio.



Kapellen och kloster-
byggnaderna innehåller
fantasifulla symbol- och
detaljrika fresker.





Uffizierna, **Galleria degli Uffizi**, anses härbärgerara en av världens mest sevärda och berömda konstsamlingar, med verk av Da Vinci, Michelangelo, Rembrandt och många andra välkända konstnärer. Men för den som inte bokat besökstid är kön lång även innan dörrarna öppnas på morgonen.



Den 98 x 217 cm stora *Bebådelsen* målades omkring 1474 och tillskrivs den då 20-årige Leonardo Da Vinci. Men om han målat den själv, tillsammans med andra eller inte alls varit inblandad – därom tvista de lärde.

Galleriet
Tribuna
skapades av
Bernardo
Buontalenti
(1541-1587)
för att hysa
härskar-
familjen
Medicis
favorit-
konstverk.



Den heliga familjen från omkring 1540 är inte bara Michelangelos enda bevarade tavelmålning, den har dessutom kvar sin originalram.





Tiziano Veccellio (ca 1488–1576) anses vara 1500-talets mest lysande venedianske målare. År 1538 skapade han *Venus från Urbino*.



Med denna utsikt över Arno och Ponte Vecchio tar vi farväl av Florens.



Samtliga foton © Ingemo & Charley Nilsson april 2014.