

Musikaliska ljusglimtar i höstmörkret

*Slutet av oktober bjöd på värmande
och medryckande (världs)musik.*



En synnerligen medryckande, varierad och färgsprakande föreställning bjöd **Soweto Gospel Choir** på inför ett fullsatt konserthus i Helsingborg den 30 oktober 2011.



Den sydafrikanska kören bildades 2002, och har sedan dess turnerat runt om i världen och framträtt i många stora och uppmärksammade sammanhang. Med sin blandning av afrikanska traditionella sånger och amerikanska nummer har Soweto Gospel Choir nått stora framgångar, och bland annat fått flera Grammy-utmärkelser.





Vid konserten i Helsingborg framför den (på den här turnén) omkring 25 personer starka kören med kraft och inlevelse bland annat spiritualen *Swing down sweet chariot*, gospeln *Oh happy day* och popnumret *Bridge over troubled water*.



Men det är framförallt i de nummer som har sin bakgrund i Afrika som körens medlemmar imponerar. Här visar de att de utgör ett enastående samverkande kollektiv som omfattar många skickliga enskilda artister. Otroligt rytmiskt medryckande med ypperliga solo- och körinsatser, och dessutom med oemotståndliga och ibland närmast akrobatiska dansinslag som extra krydda.























Dagen efter Soweto Gospel Choirs konsert spelade **Ale Möller, Eric Bibb** och **Knud Reiersrud** på Dunkers kulturhus, Helsingborg.

Möller, Bibb och Reiersrud – skulle den konstellationen verkligen fungera? Jodå, Ale Möllers idé om en gemensam turné visade sig vara alldeles utmärkt, och det blev en mycket underhållande och medryckande konsert med en kul blandning av toner och rytmer från många av världens hörn.

Den skicklige gitarristen Knud Reiersrud fick den äran att inleda med stämningsskapande slidespel och klanger, som gled över i en fin version av *Ain't no grave can hold my body down*. Sedan var konserten i full gång med såväl soloinsatser som gemensamt spelande och sjungande.



Multiinstrumentalisten och världsmusikförkämpen Ale Möller var med sin humor och värme en utmärkt påannonsör och sammanhållande länk.

Möller framförde bland annat en grekisk sång med afrikanska inslag och två norska folklåtar på munspel, och svarade i övrigt för ypperlig uppbackning och smakfulla inpass med hjälp av en del av alla de instrument (inklusive en av Trafikverkets snöpinnar) han behärskar.



Knud Reiersrud stod (=satt) i fokus i en fin version av Tommy Johnsons *Bye-bye blues*. Han gav också en rolig version av Leadbellys tafatta försök att ta sig an trettiotalsschlagern *Dancing with tears in my eyes*, och bidrog i övrigt med såväl roliga historier som stöd åt Bibb och Möller i form av effektfulla klanger från sina gitarrer.



På senare år har Eric Bibbs röst djupnat, och det lite tama intryck han förr ibland gav har ersatts av mycket värme liksom kraft- och uttrycksfullhet, vilket han bland annat visade för ett par år sedan på den fina plattan **Get on board**.

I Helsingborg gav Bibb ytterligare goda bevis på vilken ypperlig artist han är idag, med kraftfull sång och hårt svängande gitarrspel i bland annat *New home*, liksom i de mera nyanserade och känslofyllda *Flood water* och S:t Louis Jimmys *Goin' down slow*.

Publikens stöd och medsjungande i en varm och innerlig version av *Needing time* blev en passande avrundning på en inspirerande musikalisk världsomsegling.



Foto: Charley Nilsson 2011