

April in Paris – II

Konst, byggnader, gator och människor.

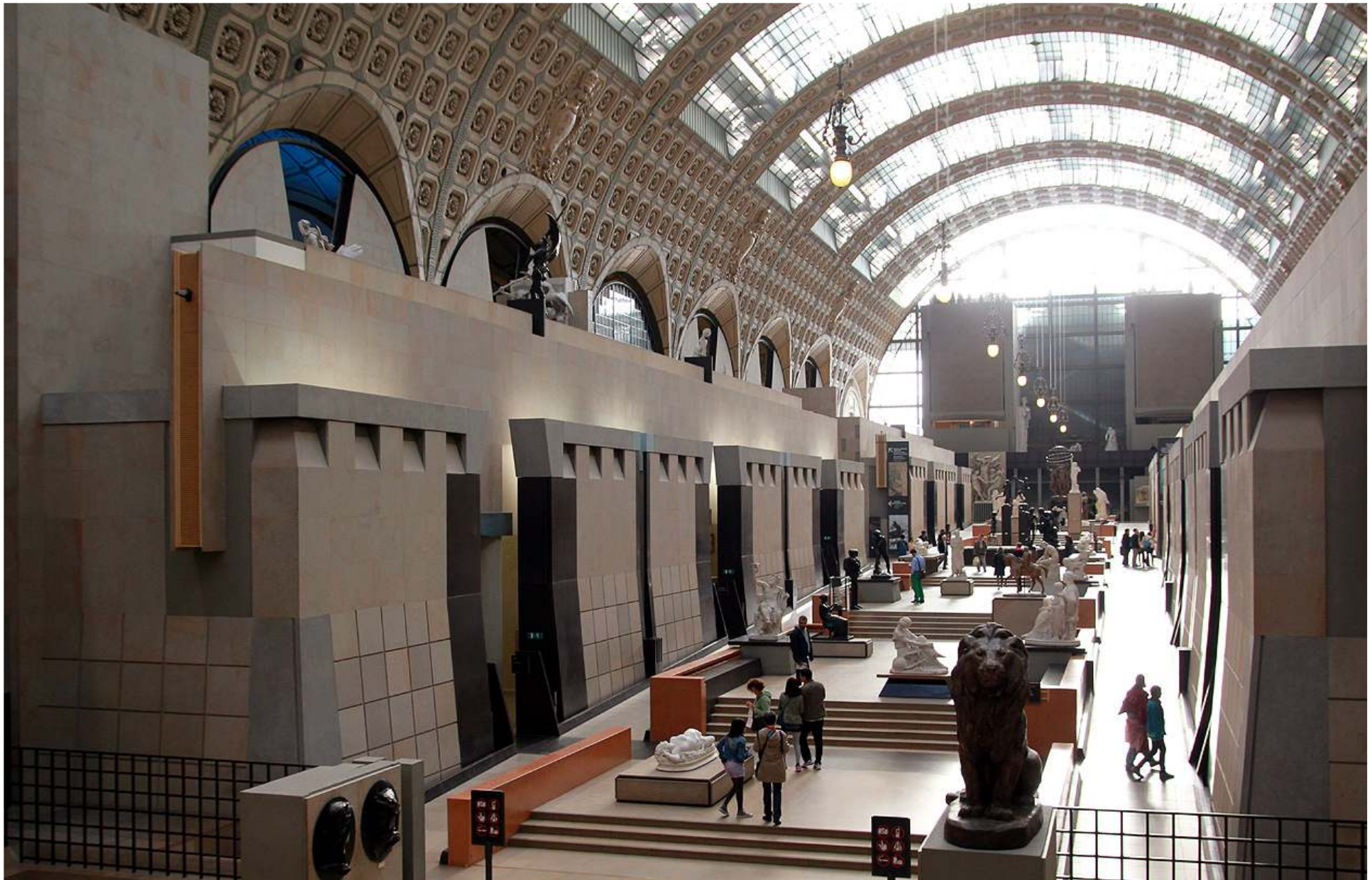
Musée d'Orsay, Panthéon, Montmartre,
Versailles, Disney World m.m.



Pont Neuf från Quai de Conti.



Oplanerat hittar man minnesmärken över kända personer.
I detta hus bodde författaren och upplysningsfilosofen **Voltaire**
(François-Marie Arouet, född 1694) när han dog den 30 maj 1778.



Järnvägsstationen Gare d'Orsay öppnades 1900 och stängdes på 1930-talet.
År 1986 öppnades här **Musée D'Orsay**, tillägnat 1800-talskonsten.



Denna stora (472 x 772 cm) tavla kallas *Romarnas dekadens*, och målades av Thomas Couture 1847.



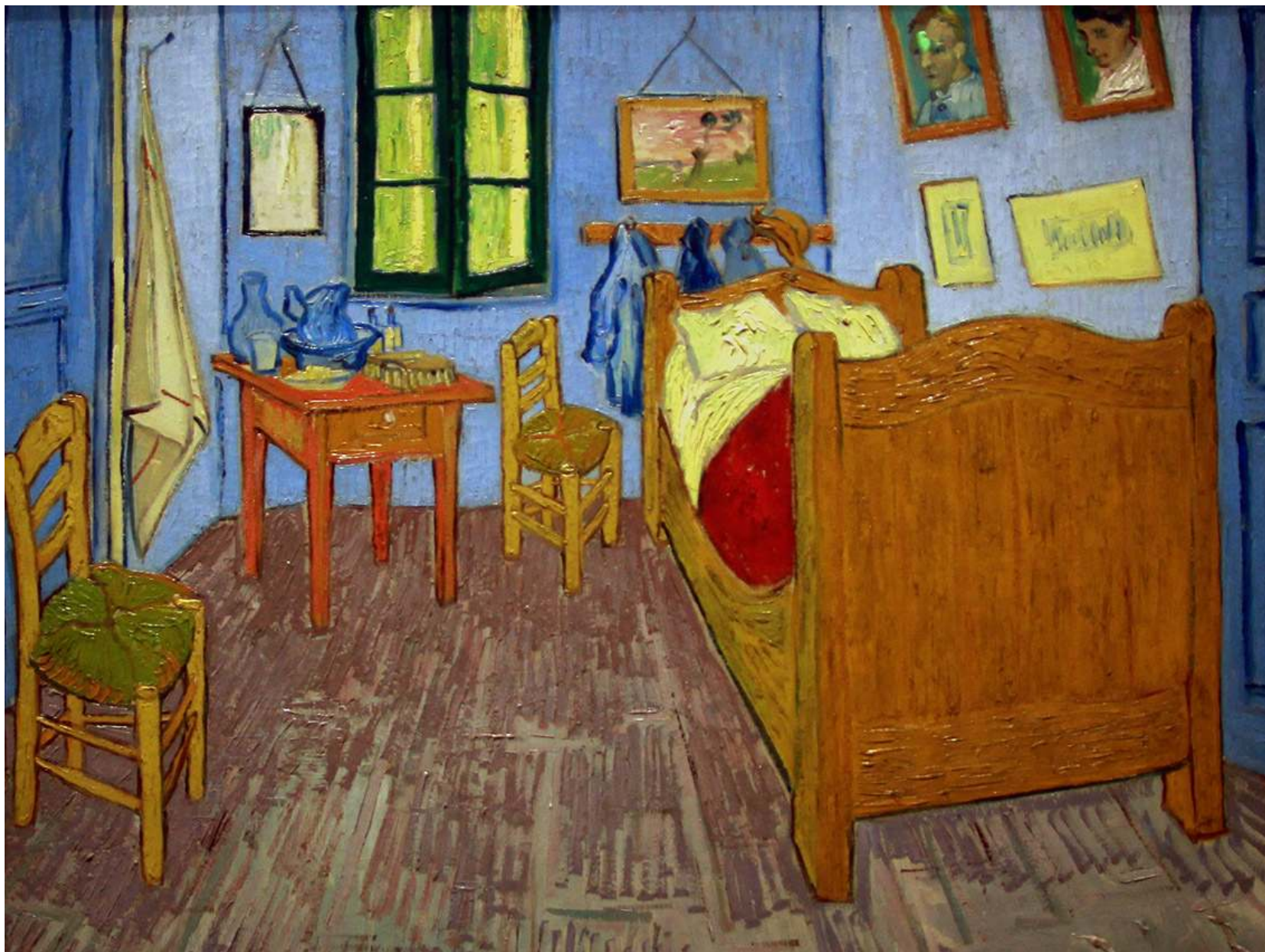
Del av
La danse au Moulin Rouge
av Henri de Toulouse-
Lautrec, 1895.



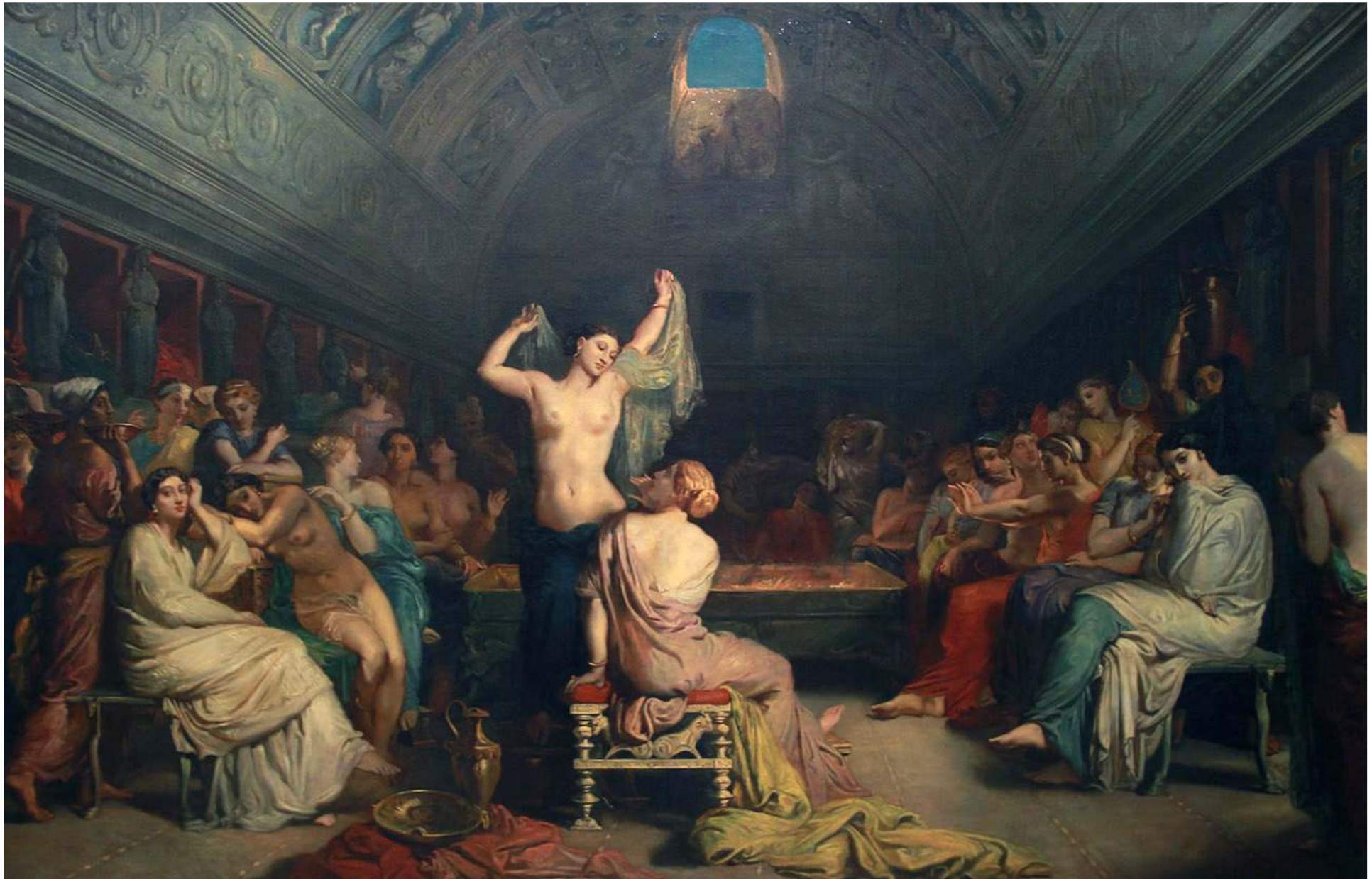
Frukost i det gröna av Édouard Manet, 1863, 208 x 264 cm.



Arearea av Paul Gauguin, 1892.



Rummet i Arles av Vincent van Gogh, 1889.



Tepidarium, “rummet dit Pompeijis kvinnor kom för att vila och torka sig efter badet”, av Théodore Chassériau, 1853.



Paus i vårsolen på Boulevard Saint Germain.



Place de la **Sorbonne** med Universites de Paris.



Är det manne Sartres existentialism som så livligt diskuteras utanför entrén till universitetet?



Nära universitetet ligger **Panthéon**, som uppfördes på uppdrag av Ludvig XV och stod klart 1790.

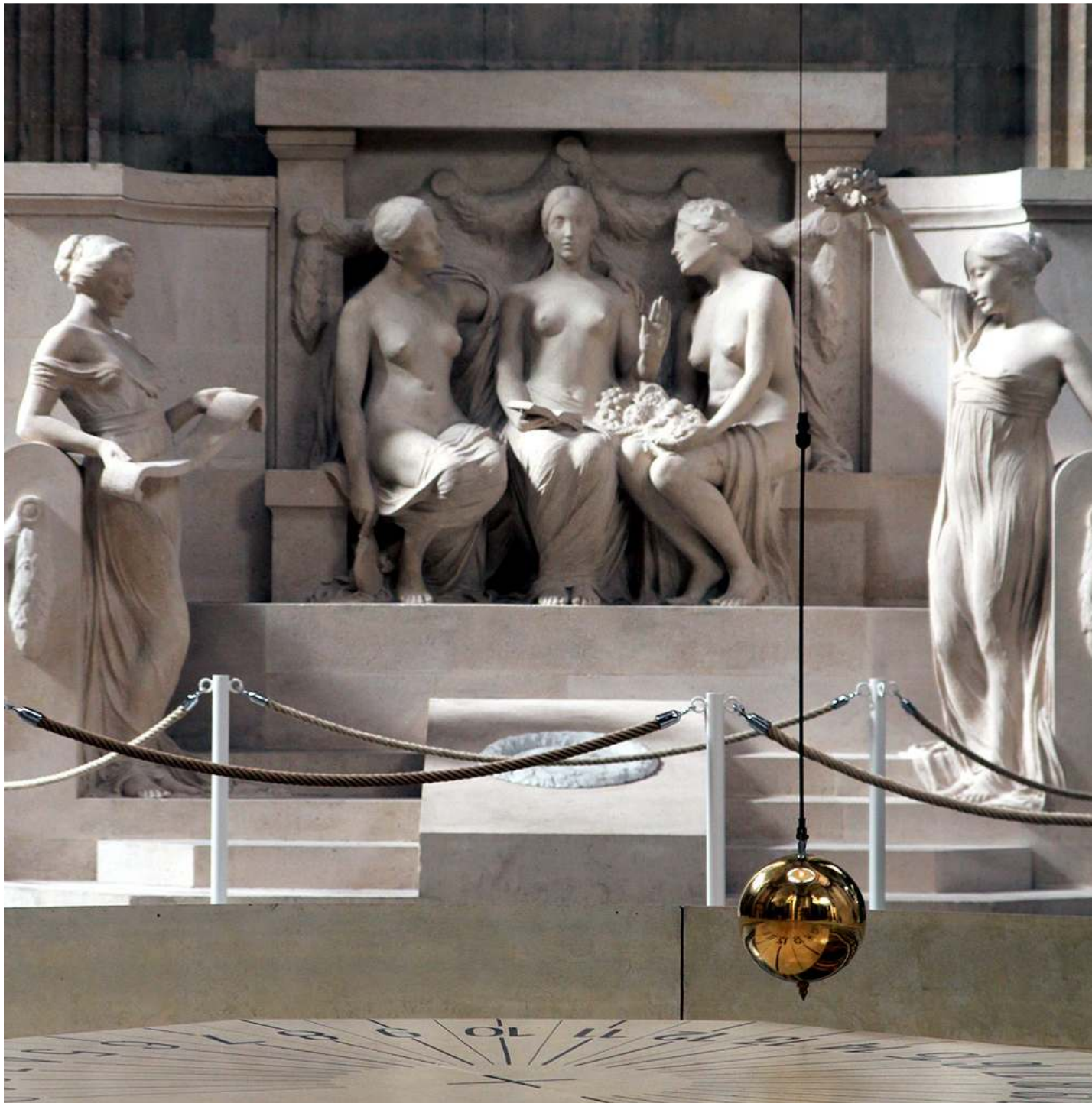


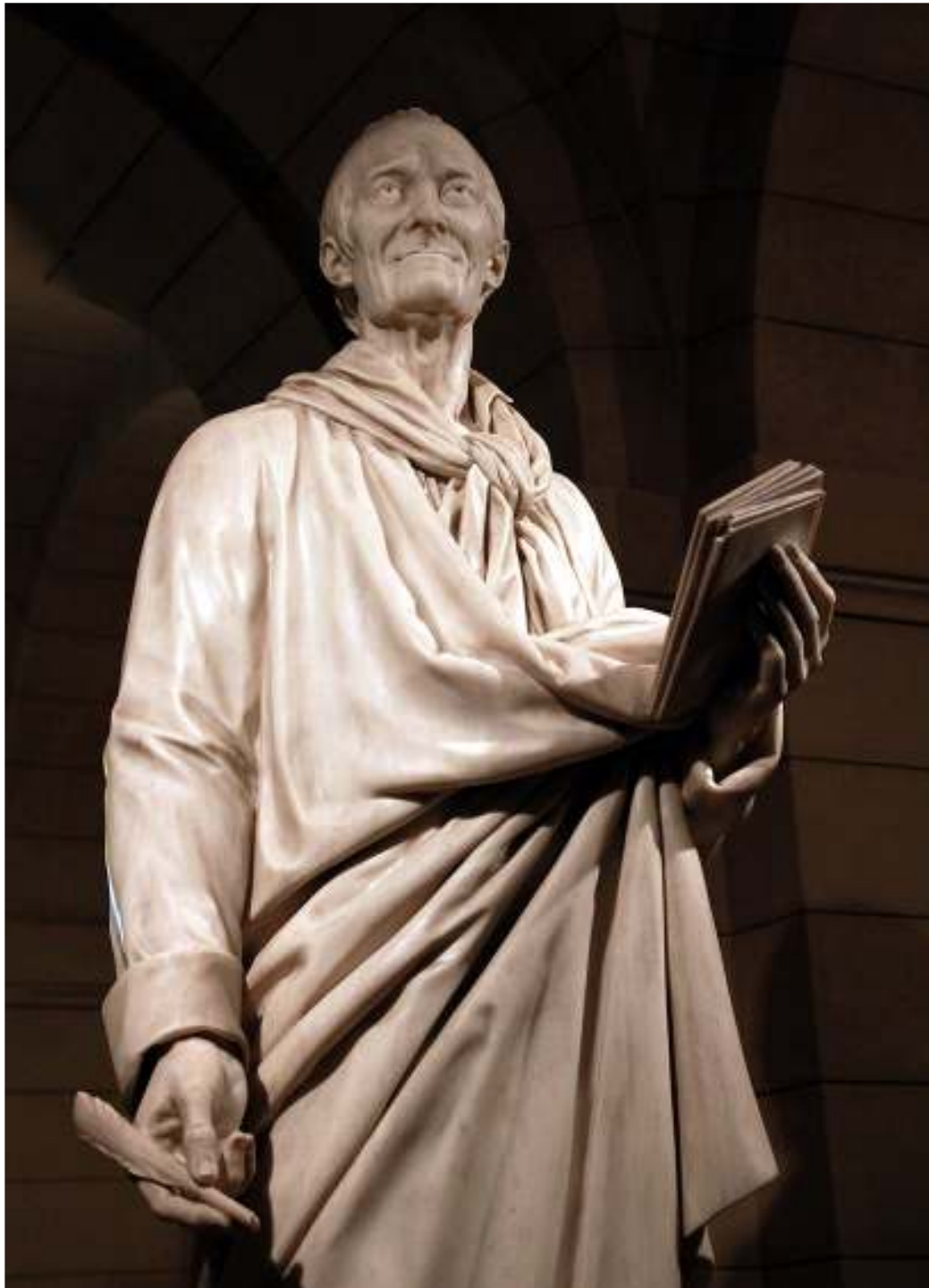
Kupolen i Panthéon.



År 1851 följde fysikern **Jean Foucault** (1819–1868) upp ett gammalt experiment, som syftade till att bevisa att jorden roterar runt sin axel.

I en tunn, 67 m lång vajer från kupolens mitt hängde han upp en 28 kg tung pendel. Denna pendlade fram och tillbaka och roterade även 11 grader medurs varje timme i förhållande till golvet, vilket bevisade Foucaults teori.



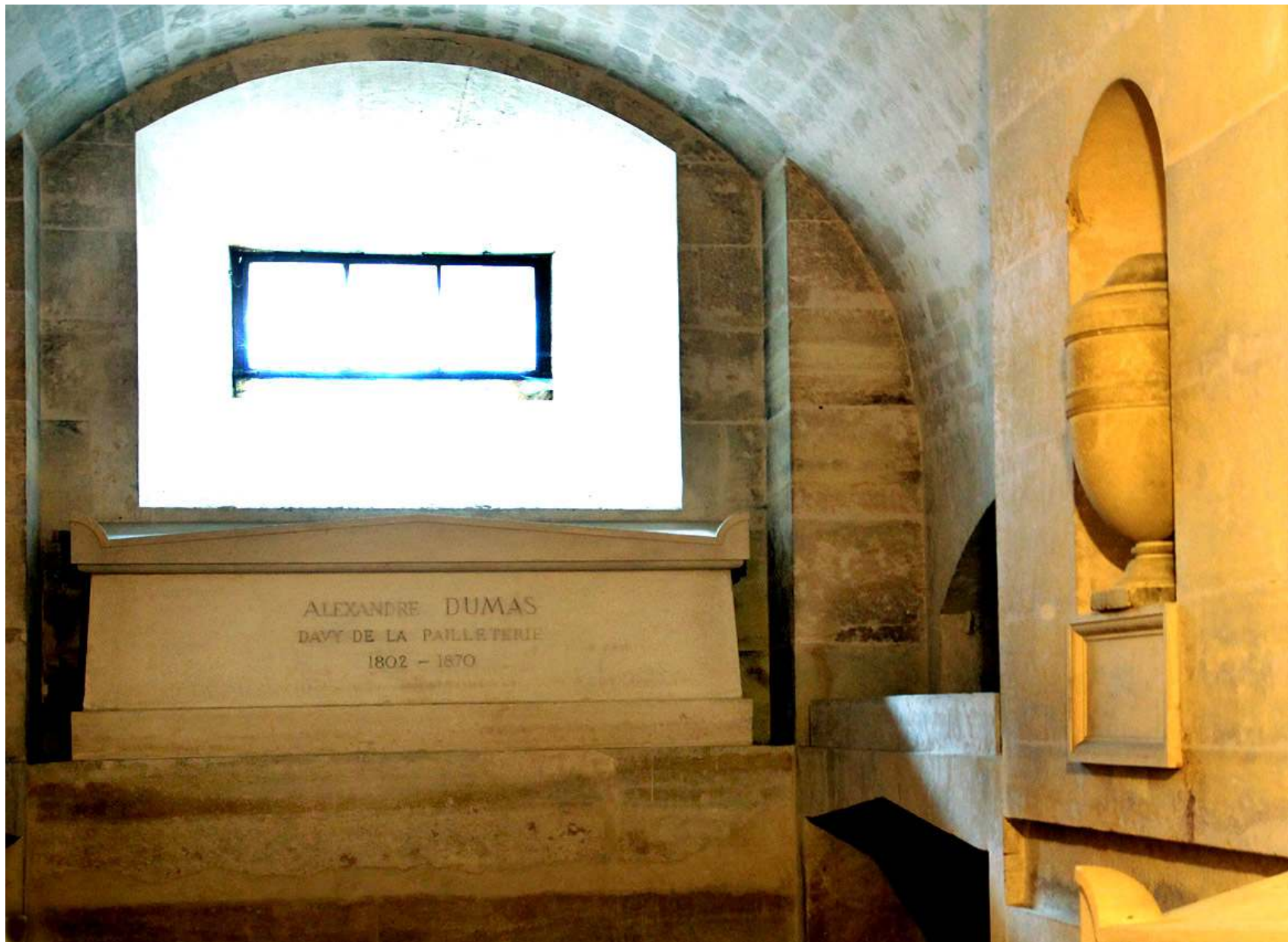


Under revolutionen (1789–1799) omvandlades Panthéon snabbt från kyrka till mausoleum, men Napoleon lät den 1806 åter bli kyrka. Därefter avkristnades byggnaden, blev kyrka igen och sedan 1885 än en gång en offentlig byggnad.

I kryptan vilar kvarlevorna efter många av Frankrikes stora personligheter, däribland **Voltaire** och vetenskapare som makarna Marie och Pierre Curie.



Jean-Jacques **Rousseau** (1712–1778), den schweizisk-franske författaren och filosofen som fick stor betydelse inom politik, pedagogik och litteratur, har också sin viloplats här.



Alexander Dumas delar här gravkammare med författarkollegorna **Emile Zola** och **Victor Hugo**.



På Rue de Faubourg säljer Chedli Jeridi grillade kycklingar.



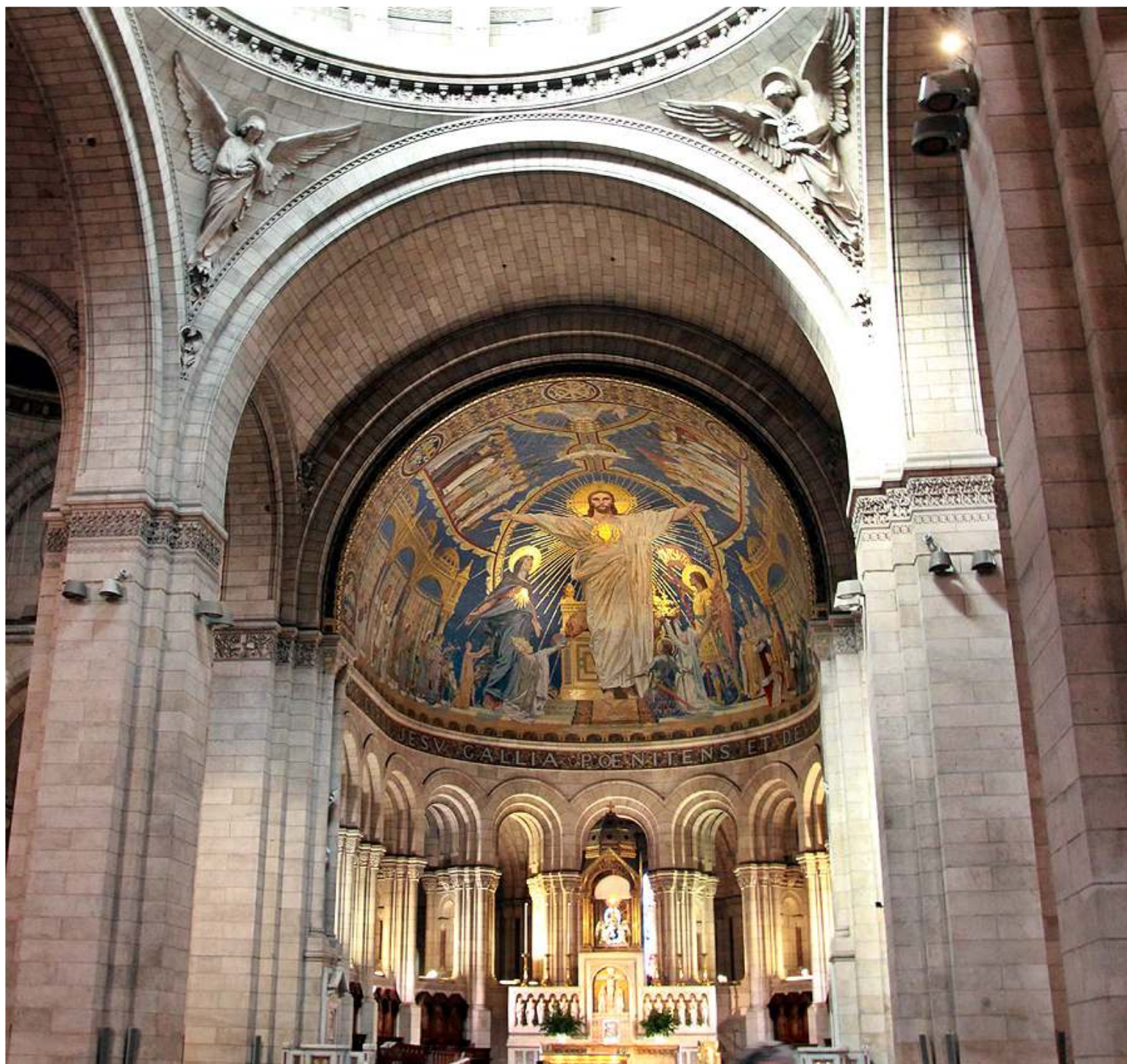
"Tres exquisite!" säger kaffehandlaren på Rue du Faubourg.



Avspänt caféliv i **Montmartre**.



Sacré-Cœur vakar över Paris från stadens högsta punkt. Kyrkan byggdes till minne av 58 000 franska soldater som stupade i fransk-tyska kriget 1870–1871.



Sacré-Cœur
(Heliga Hjärtat)
stod klar 1923.
Här kan man
bland annat se
den stora
Kristus-
mosaiken,
skapad av Luc
Olivier Merson
1912-1922.



Korsningen Rue Tardier–Rue Chappe–Rue de 3 Frères.



Flitiga fransmän fixar frisyrier för fullt.



Vi lämnar Paris och åker till det enorma **Château de Versailles**, som uppfördes för att bli residens och regeringsbyggnad åt Ludvig XIV (1638–1715).

Solkungen själv,
Louis (Ludvig) XIV
i all sin prakt.

Detta porträtt står i
Apollosalongen,
och är målat 1702
av Hyacinthe
Rigaud.





Här i sin sängkammare avled *Louis XIV le Grand* den 1 september 1715.

Efter 25 år av krig lämnade han efter sig ett försvagat land med stora skulder. Den döende kungen påstås ha uppmanat sitt barnbarnsbarn, tronföljaren som fick namnet Ludvig XV, att hålla fingrarna borta från krigföring och byggnadsprojekt.

Marie Leszczyńska
(1703-1768) var drottning av
Frankrike under 43 år (franskt
rekord) och gift med Ludvig XV.

Denna målning i Marssalongen
gjordes av Carle van Loo år 1747.

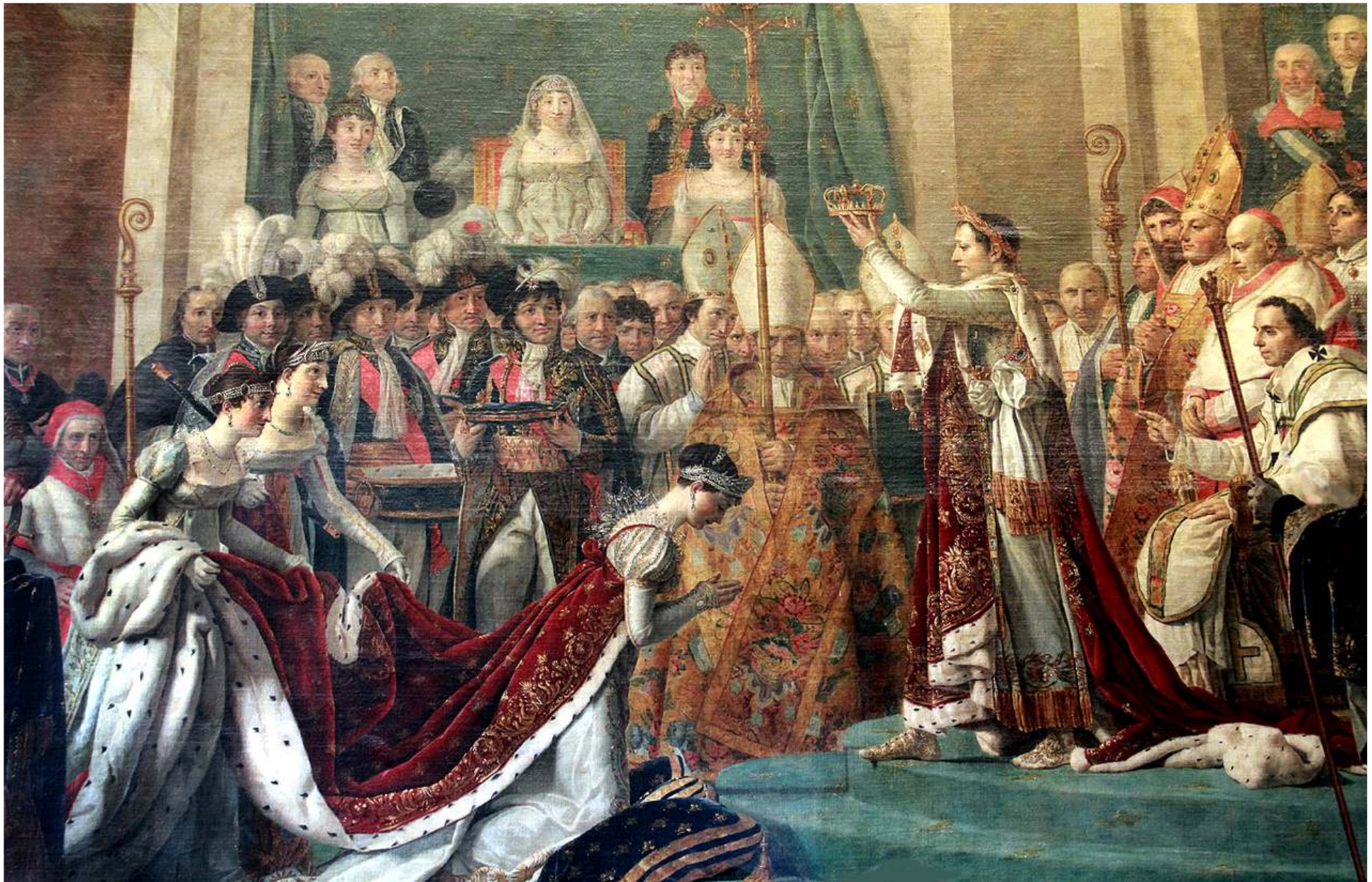




Chambre de la Reine (drottningens sovrums) har byggts om ett antal gånger och använts av flera drottningar. En av dem var Marie Antoinette, som gjorde om det efter sin egen smak.



I **Överflödets salong** finns denna takmålning från 1683 av René Antoine Houasse föreställande den *Kungliga prakten*, *Odödligheten* och *Framåtskridandet*.



Detalj ur Jaques Louis Davids stora kröningstavla från 1808, föreställande när Napoleon den 2 december 1804 i Notre Dame – efter att först ha krönt sig själv till kejsare – kröner Josephine till kejsarinna.



Galerie des Glaces (Spegelsalen) förenar kungens rumssvit med drottningens gemak, och användes både som tronsal och vid särskilt spektakulära fester.



Den 6 x 4 meter stora *Prise de la ville et de la citadelle de Gand en six jours* i Spegelsalens tak målades av Charles LeBrun på 1680-talet, och föreställer intagandet av Gent 1678.



Spegelsalen har 357 speglar och är 73 m lång, 10,5 m bred och 12,3 m hög. De 17 fönstren sitter mitt emot 17 speglar, vilka tillverkades av den parisiska fabriken Saint-Gobain och var med dåtida mått mycket stora.



Slottets fasad mot de väldiga parkanläggningarna är 670 meter bred, så här syns bara en del av den.



Versailles vidsträckta trädgårdar var skådeplats för det officiella hovlivet, men här byggde Ludvig XIV även Stora Trianon. Efterföljaren Ludvig XV byggde Lilla Trianon åt Madame de Pompadour, och Marie Antoinette anlade en egen liten by inom området.



Andra turen utanför själva Paris gick till Disney World. Figurerna från Djungelboken var några av många uppskattade inslag i paraden.

Foto: Ingemo Nilsson.



Nellie har bra
överblick från
pappa Johans
axlar.

Foto: Ingemo Nilsson.



Nellie och mamma Annette
på karuselltur.

Foto: Ingemo Nilsson.



Efter mycket gående, åkande och många intryck är det skönt att sova lite.

Foto: Ingemo Nilsson.

*Bilderna togs den 2–5 april 2012
av Charley Nilsson, där ej annat anges.*

www.vindogatan62.se