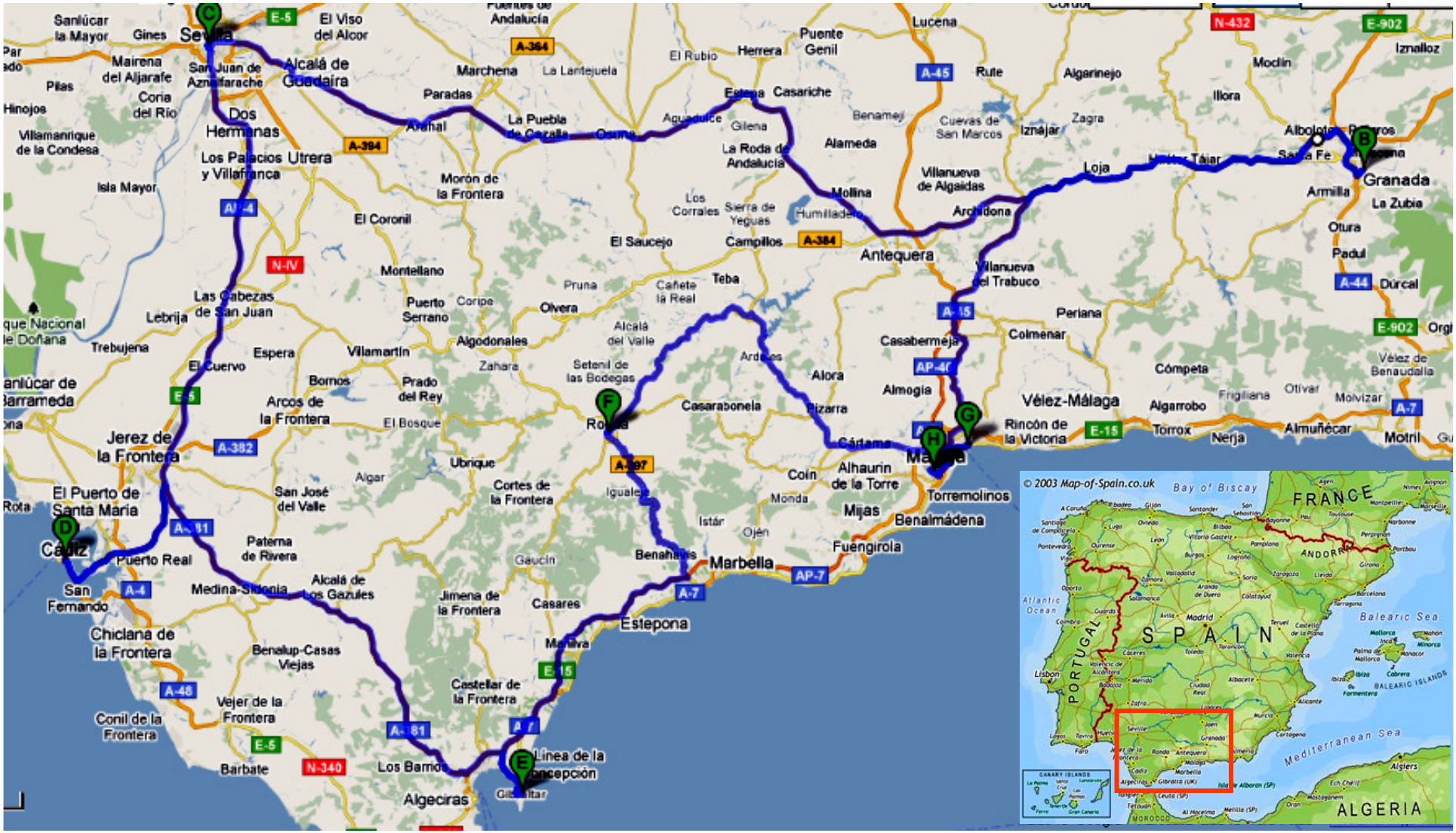
Andalusien
13-21 november
2010



Den 13 november 2010 flög vi till Malaga, Spanien. Vi åkte runt i Andalusien och besökte Granada, Sevilla, Cadiz och Ronda, och hann även med att se Gibraltar.

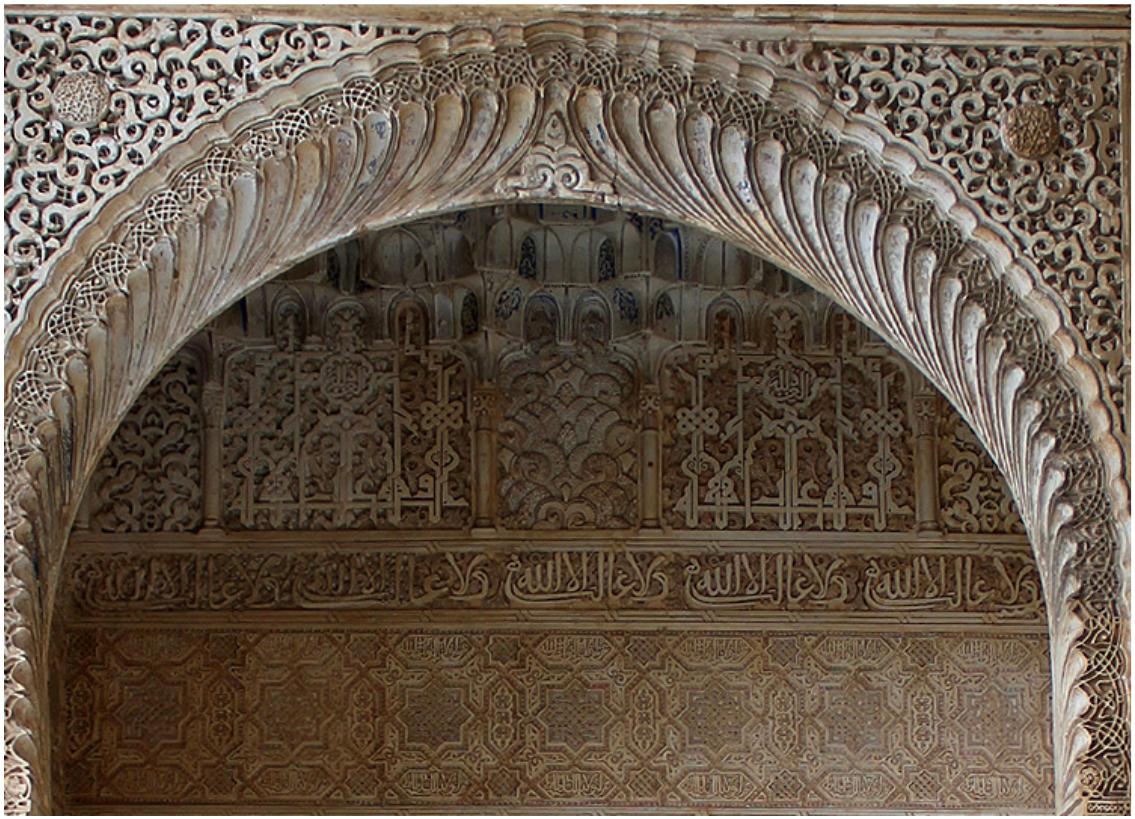
I Alhambra, Granada, finns det nasridiska kungaresidenset från 1200- och 1300-talen, bestående av flera byggnader med kringbyggda gårdar.

Puerta del Vino, vinporten, leder in till själva palatsområdet.

Patio Cuarto Dorado leder in till det gyllene rum som sultanen av Granada, Muhammad V (1338-1391), lät uppföra.

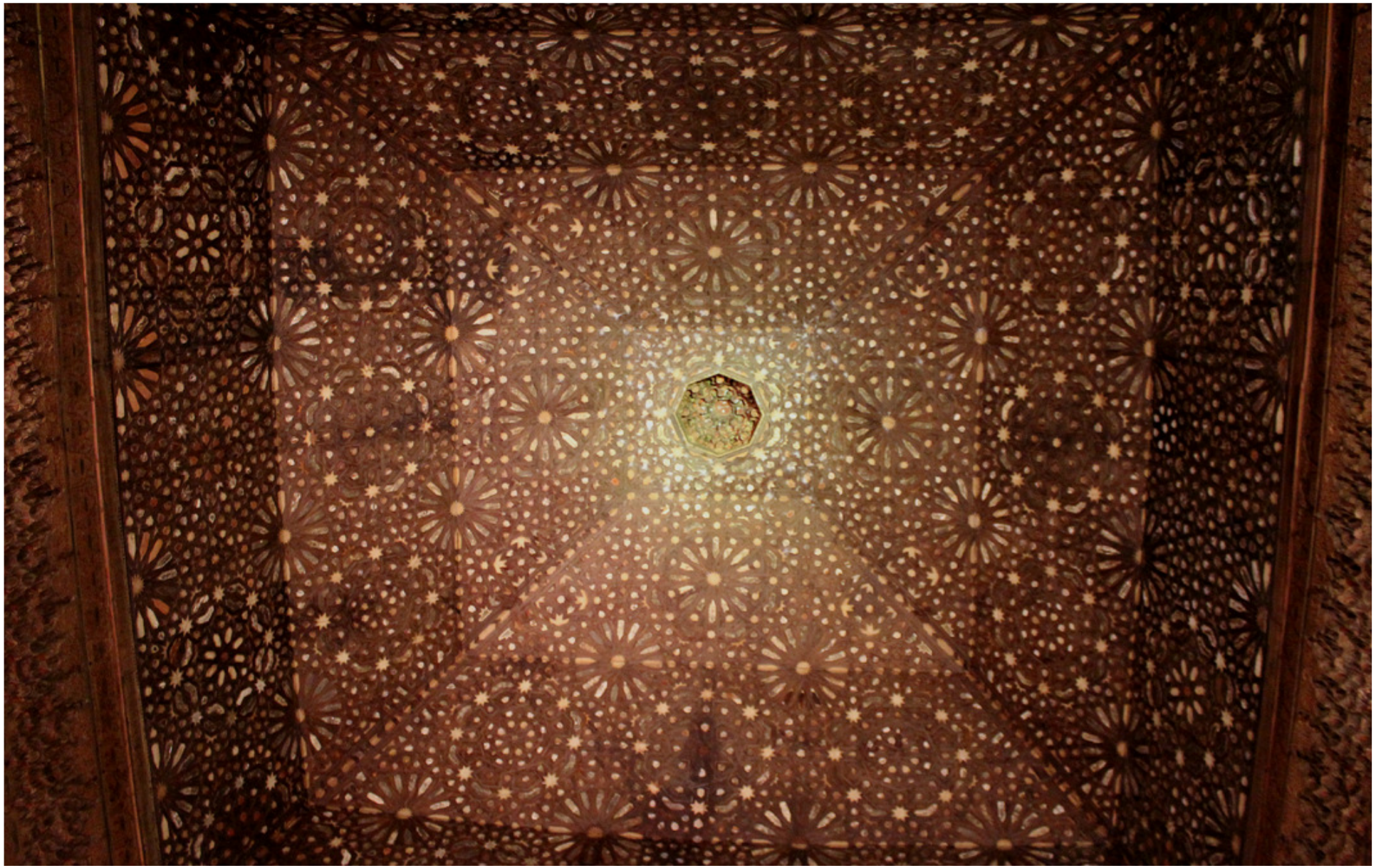
Taket i Cuarto Dorado.

Patio de los Arrayanes (Myrtengården), med 45 m höga Torre de Comares.



Valv intill
Patio de los
Arrayanes.

Sala de los Embajadores, Ambassadörernas sal.



Takkupolen i Sala de los Embajadores består av 8 017 bitar i olikfärgat cederträ.
Under det unika taket stod en gång den jordiske härskarens tron.

Valv vid
Patio de
Leones.

Den stjärnformade kupolen i Sala de los Abencerrajes.

Utsikt från Alhambra över El Albayzín, den arabiska stadsdelen.

På Alhambras övre sluttning utbreder sig de vidsträckta trädgårdarna Generalife.

Patio de la Acequia, Generalife.

Katedralen i Granada påbörjades 1523,
men stod inte färdig i sin nuvarande form förrän 1704.

Bakom Capilla Mayor (högaltaret), katedralen i Granada.

Retablo del Apóstol Santiago, Santiagoaltaret, med en riddarstaty från 1640 föreställande Jakob den helige, även kallad Matamoros (mordödaren).

Under gravmonumentet i Capilla Real (kungliga kapellet) vilar resterna av Ferdinand II av Aragonien (1452-1516) och den mäktiga och framgångsrika Isabella av Kastilien (1451-1504).

Isabellas regalier.

Detalj ur *Nedtagandet från korset*, en triptyk av Dieric Bouts (1415-1475) i Capilla Real.

Den halshuggne Johannes Döparen. Detalj i snidat trä ur högaltaruppsatsen, Capilla Real.

En gatumusiker vid Plaza del Triunfo välkomnar oss till Sevilla.

Jardines de Murillo, park öster om palatset Alcázares Reales, Sevilla.
Monumentet består bl.a. av ett skepp föreställande Columbus' Santa Maria.

Plaza de España byggdes till den spansk-amerikanska utställningen 1929.

Plaza de España är rikt dekorerad med mängder av kakel.

Kakelutsmyckningarna visar bilder ur den spanska historien och litteraturen.

Vid floden Guadalquivir står sedan 1200-talet Torre del Oro (guldtornet).

Från tornet har man fin utsikt över Guadalquivir och västra delen av Sevilla.

Fábrica Real de Tabacos, tobaksfabriken där enligt Bizets opera den hetlevrade *Carmen* satt och rullade cigarrer.

Den ståtliga 1700-talsbyggnaden är Spaniens näst största.

En gång i tiden kom tre fjärdedelar av alla europeiska cigarrer härifrån, men idag tillhör den jättelika byggnaden universitetet.

Catedral de Santa Maria de la Sede är världens till volymen
största kyrka, och den tredje största till ytan.

År 1401 beslöt domkapitlet i Sevilla att uppföra ”en kyrka så skön att dess like inte står att uppbringa”.

På platsen för en förfallen moské (uppförd på 1100-talet) byggdes därför en katedral som stod färdig 1506.

Tornet består till stora delar av en minaret som tillhörde moskén.

Katedralen är 135 m lång och 100 m bred, med 35 m höga valv i mittskeppet.

Katedralens kor med 117 stolar fullbordades 1478.

Detalj av den flamländske skultören Pieter Dancarts enorma altaruppsats i Capilla Mayor. Altaruppsatsen är 18 m bred och 28 m hög. Den påbörjades 1482, men det tog närmare ett sekel innan den var fullbordad i sin helhet.

Det omkring 1900 uppförda gravmonument till minne av Cristóbal Colón (Christofer Columbus) påstås innehålla upptäckarens jordiska kvarlevor.

I Sacristia de los Cálices finns Francisco de Goyas målning *Justa y Rufina* från 1817.

Även spanska pensionärer matar duvor.

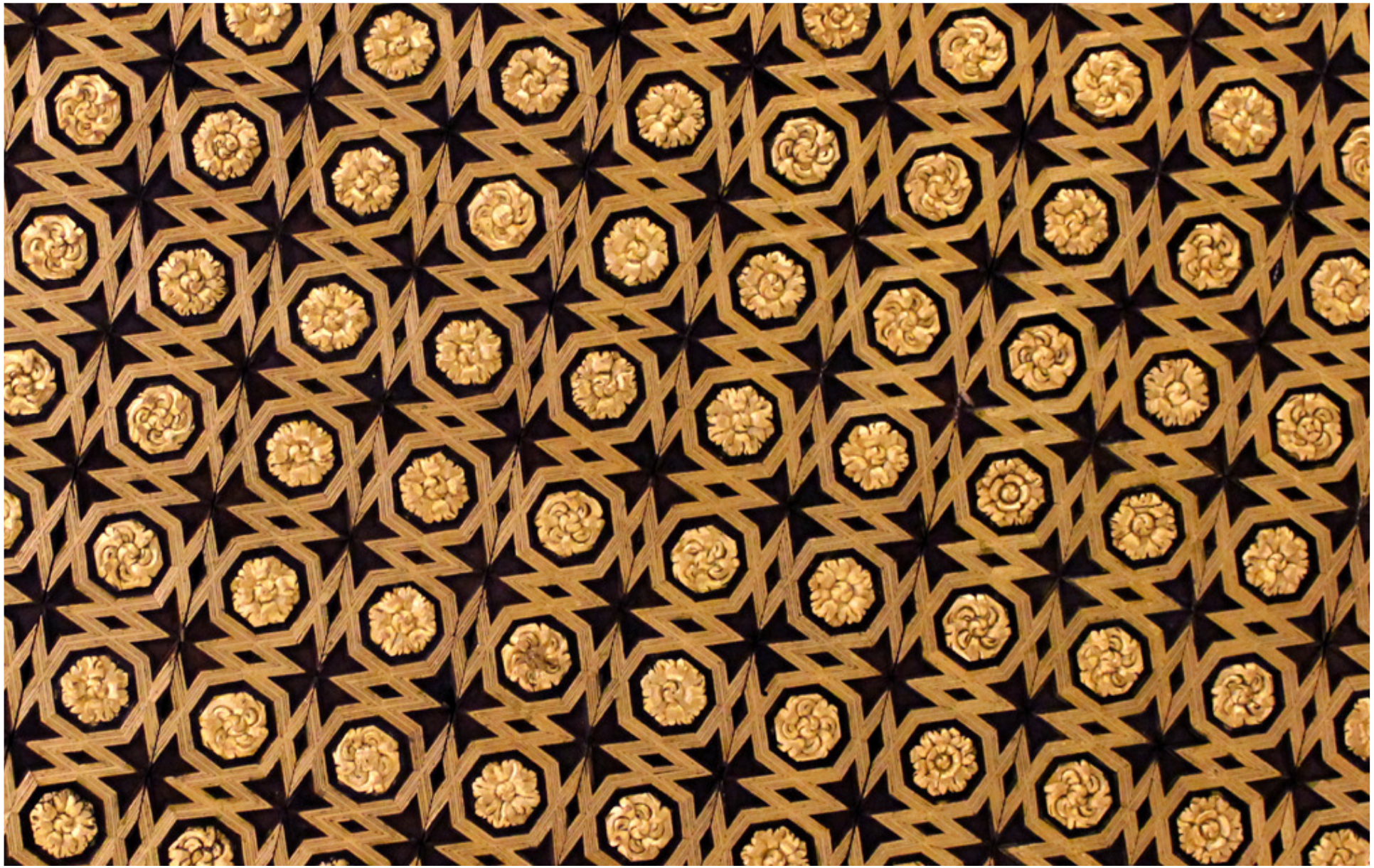
Café La Abundancia, Sevilla.

Morgonkaffe.

Puerta del Léon (Lejonporten) leder in till Real Alcázar,
de kungliga palatsbyggnaderna.

Patio del Yesu är en av de få delar av Real Alcázar som återstår från 1100-talet.

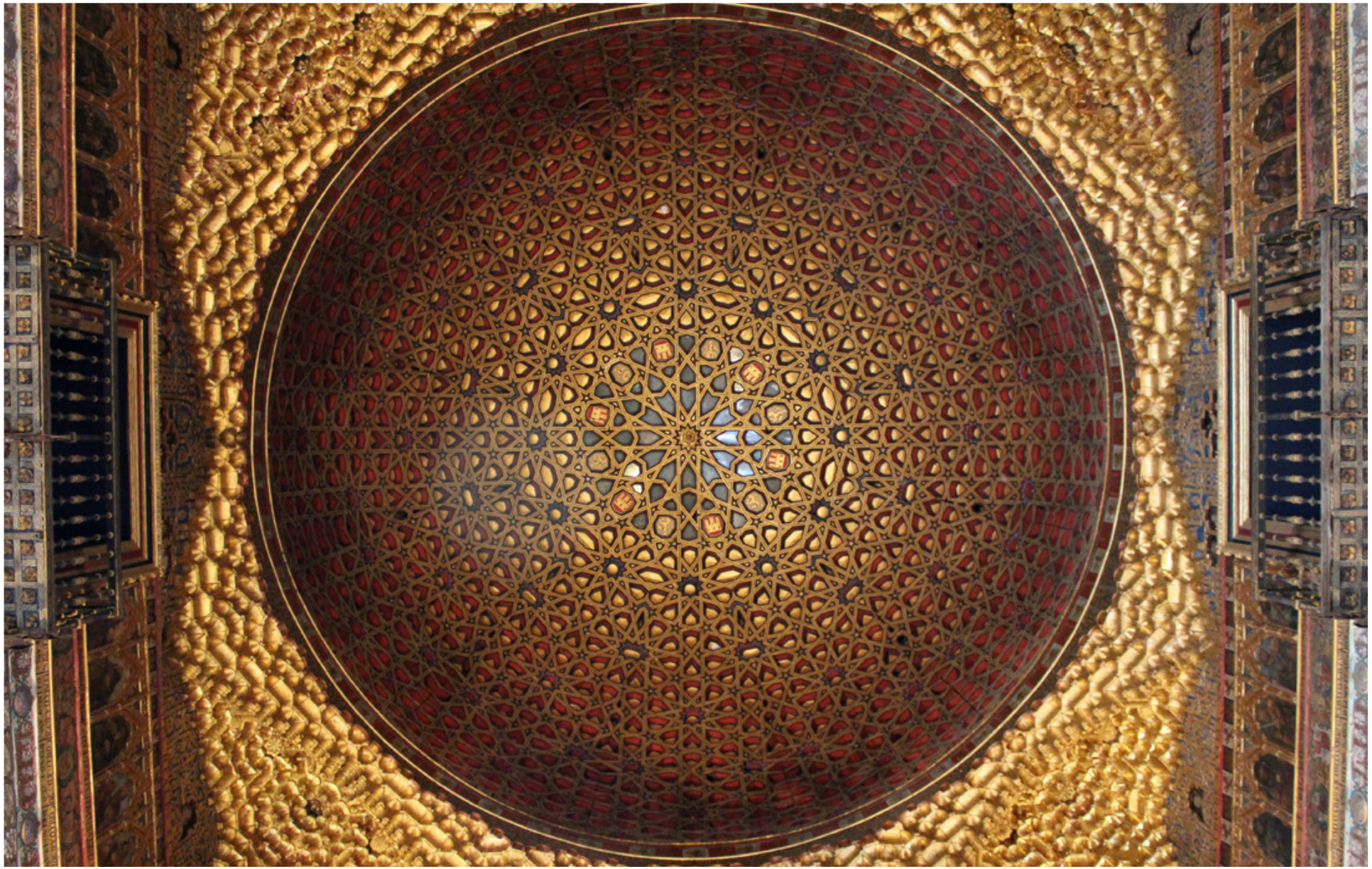
I Cuartos del Almirante (amiralens rum) finns Alejo Fernándes konstverk *Virgen de los Navegantes* från 1530-talet.



Taket i Cuartos del Almirante.

Patio de las Munecas var palatsets sällskapsrum.

Salón de Embajadores har rötter i det gamla arabiska palatsets tronhall.



Kupolen i Salón de Embajadores är av lärkträ och från 1427.

Patio de las Doncellas (Jungfrugården) kallas så efter de 100 jungfrur som de moriska härskarna påstås årligen ha krävt i tribut av de kristna.

Valven i Patio de las Doncellas är rikt utsmyckade.

Vi avrundar dagarna i Sevilla med att gå till en restaurang på
Calle de Recaredo, där vi blir väl omhändertagna av den vänlige kyparen.

Vitlöksräkor, mmm...

Saludos, amigos!

Puerta de Tierra, Cadiz. Här tar man sig in i den äldre delen av staden.
Mur och torn är från 1500/1600-talen, medan marmorportalen tillkom 1755.

Catedral Nuevo från strandpromenaden Campo del Sur.

Från Torre Tavira
har man fin utsikt
över Cadiz.

Det 46 meter höga
tornet tillhörde
tidigare ett palats,
och utsågs 1718
till stadens offici-
ella vakttorn.

Catedral Nueva från Torre Tavira.

Catedral Nueva byggdes åren 1722-1853, i en blandning av barock och klassicistisk stil. I kryptan finns bland annat kompositören Manuel de Fallas grav.

Vänlig personal i en kombinerad livsmedelsbutik och restaurang.

Oratoria de la Santa Cueva i Cadiz invigdes 1783. Kyrkan består av två kapell, det övre tillägnat de heliga sakramenten.

Det övre kapellet (Capilla Alta) är rikt dekorerat, bland annat
med tre fresker av Francisco de Goya från 1796-1797.

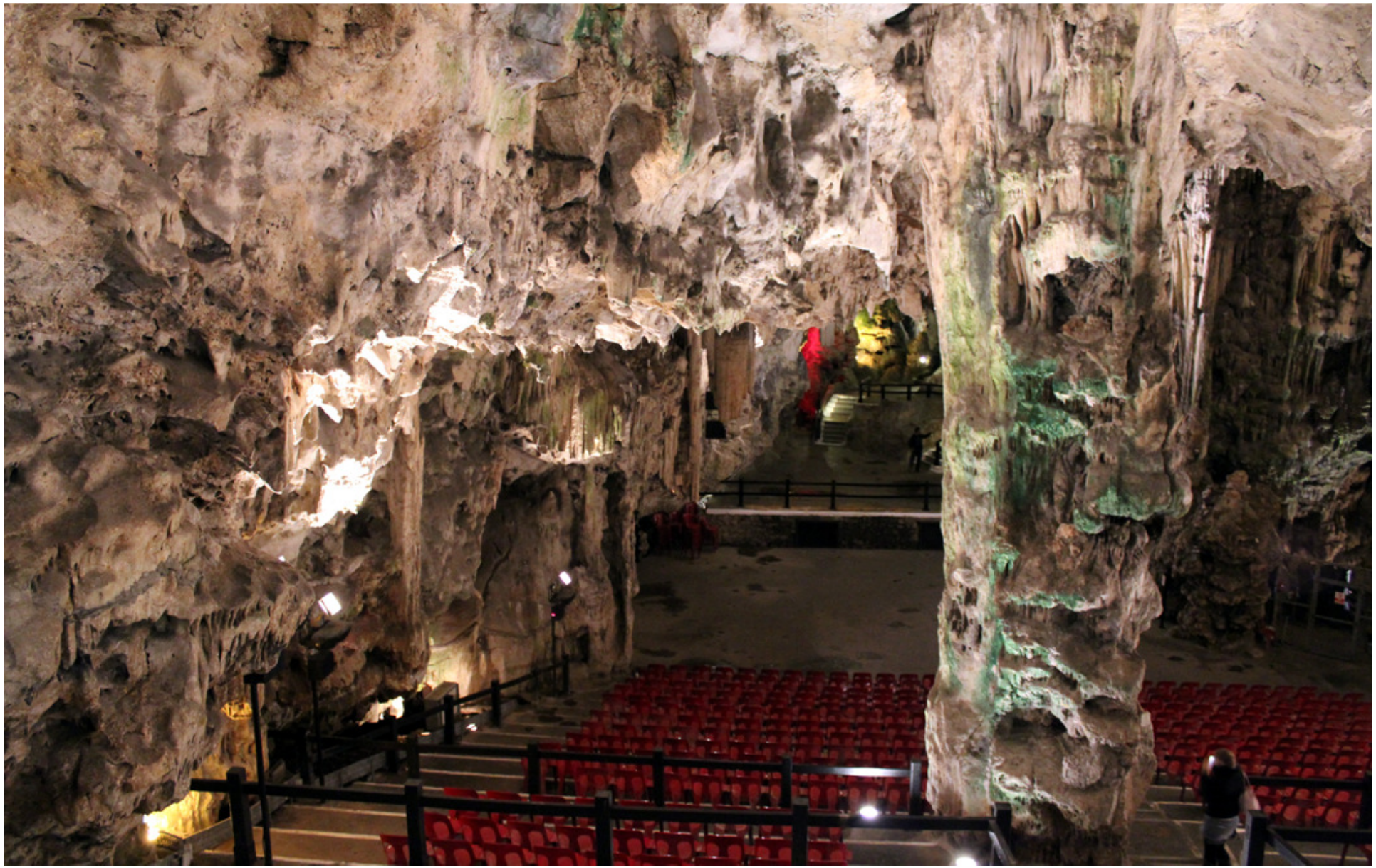
Nattvarden av Goya är unik genom att Jesus och lärljungarna återges liggande till bords, på det sätt som den judiska pesachmåltiden sannolikt intogs.

Gibraltar är en brittisk besittning sedan 1704, och består av 5,8 kvadratkilometer land dominerat av en 425 m hög kalkstensklippa.

Ressällskapet vid Jew’s Gate, Gibraltar.

Från Jew’s Gate kan man se bergen i Marocko.

Macaca sylvanus, en av Gibraltars mest kända invånare.



Saint Michael’s Cave är den mest besökta av Gibraltars många grottor.
Denna del av grottan är stor nog att fungera som konsertsal.

Högsta toppen av Gibraltar med O’Hara’s Battery...

...och såhär ser det ut om man tittar åt andra hållet.

Under den spansk-franska belägringen 1779-1783 började man gräva tunnlar för att kunna transportera en kanon till norra sidan av berget.

Tunnel-
grävandet
fortsatte, och
vid slutet av
andra
världskriget
omfattade
tunnlarnas
totala längd
över 50 km,
med en
mängd
kanoner som
bildade en
ointaglig
artillerilinje.

Från Gibraltar tar vi oss till bergsstaden Ronda.

Ronda räknas som tjurfäktningskonstens födelsestad,
och har en arena som uppfördes 1783-1785.

Bron Puente Nuevo över Rio Guadalevin förbinder den äldre södra (arabiska) stadsdelen med den nyare norra (kristna) delen av Ronda.

Puente Nuevo byggdes 1793. Uppe på bron är man nästan 100 meter över dalgångens botten.

Utsikt från Puente Nuevo.

”Hela staden...är ingenting annat än en romantisk teaterfond”
(Ernest Hemingway).

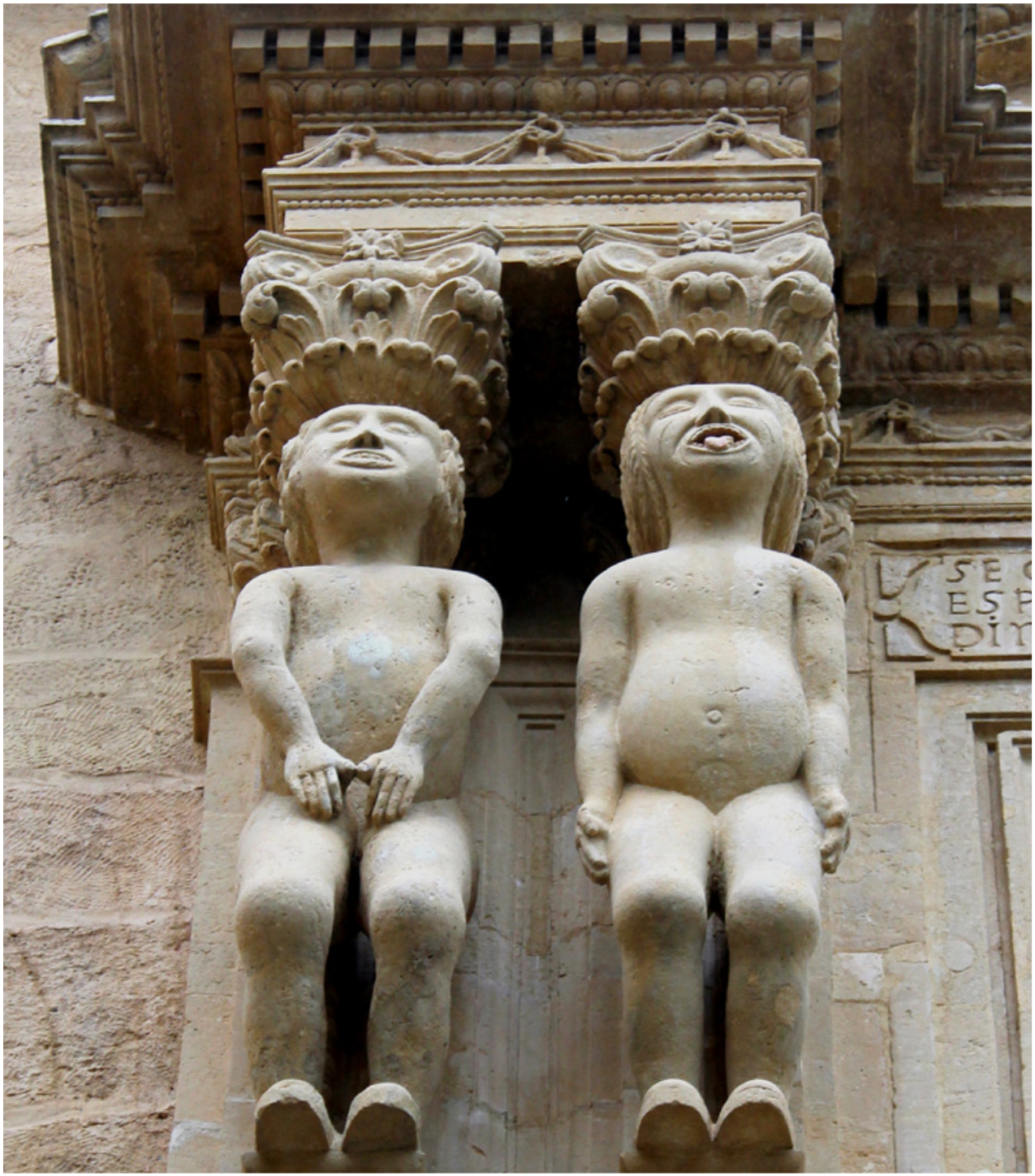
Iglesia de Santa Maria la Mayor består delvis av en moské från 1200-talet.

Madonnafigur, Santa Maria de la Mayor.

Casa del Rey Moro tillhörde en gång denne
arabiske kung, känd för sitt storhetsvansinne.

Palació del marqués de Salvatierra är ett adelspalats från 1700-talet. Det är dekorerat med två par nakna aztek- eller inkafigurer. ”Varje par består av en figur som nödtorftigt skyler sitt kön och en som räcker ut tungan”.

Fritt fram för tolkningar av symboliken.



Resans sista tapaslunch intas i Ronda.

På morgonen den 21 november tar vi oss till Aeropuerto de Málaga, och därifrån hem.

Foto: Ingemo & Charley Nilsson © 2010